

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	<b>2016-17</b>
codice dell'insegnamento	<b>191</b>
nome dell'insegnamento	<b>Fotografia</b>
docente	<b>Luca Andreoni</b>
Assistente	<b>Alessandro Calabrese</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>BASE</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABPR31</b>
CFA	<b>8</b>
semestrale /annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100+100 di attività laboratoriale</b>
ore di lezione / settimane	<b>4+4/25</b>

### Nome del docente e contatti

Luca Andreoni

Indirizzo di posta elettronica: [luca@lucandreoni.com](mailto:luca@lucandreoni.com)

Website: [www.lucandreoni.com](http://www.lucandreoni.com)

### Obiettivi formativi

Fare esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico studiandone la tecnica, la storia e le vicende più recenti, e sperimentarne le modalità attraverso la realizzazione di uno o più progetti di ricerca personale o di gruppo basati sull'uso della fotografia.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

La storia della fotografia e delle sue tecniche sarà attraversata a partire dalla sua invenzione fino alle vicende della fotografia contemporanea, presentando gli eventi e le figure fondamentali che hanno contribuito alla formazione del suo linguaggio - in particolare illustrandone le componenti linguistiche che nel corso del tempo sono andate delineandosi fino a giungere alle articolazioni attuali. Si offrirà una conoscenza di base dei complessi intrecci tecnici, estetici, storici e sociali che nell'Ottocento e nel Novecento, fino ai nostri giorni, si sono prodotti nella fotografia e l'influenza che questa ha avuto sulle altre forme d'arte e di comunicazione.

Le lezioni illustreranno inoltre agli studenti i fondamenti della tecnica fotografica, partendo dalle basi dell'utilizzo della macchina fotografica per arrivare alle più innovative evoluzioni e possibilità fornite dai mezzi digitali, con un numero significativo di lezioni. Si intende formare nello studente la conoscenza tecnica delle fasi che contraddistinguono i vari flussi possibili di lavoro, ma anche la coscienza del senso prodotto dall'utilizzo di tali tecniche, inserite nel contesto della storia della fotografia legata alla evoluzione delle sue tecniche, così che gli studenti possano comprendere il senso profondo del gesto tecnico e i legami di questo con la tradizione del mezzo. Alla luce delle più recenti evoluzioni del mezzo e delle sue possibilità, verranno utilizzati a scopo didattico anche social network quali Instagram o piccole autoproduzioni editoriali.

Gli studenti verranno altresì seguiti dal docente nella realizzazione, nel corso dell'anno accademico, di uno o più progetti di ricerca, sia personali che di gruppo - a tema libero o indicato dal docente. Si ritiene che il docente abbia il fondamentale scopo di sostenere e valorizzare le specifiche qualità di ogni studente, e dunque questa parte del corso si realizzerà soprattutto - pur partendo da alcune lezioni frontali comuni sulla figura del fotografo e sulla gestione ed elaborazione di un progetto fotografico - in numerosi incontri di revisione e con l'utilizzo di tutte le tecniche di comunicazione a distanza, per le eventuali necessità di aggiornamento in tempo reale col docente sull'evoluzione dei progetti.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

- Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi 1984
- Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi 2010
- Charlotte Cotton, *Photography is magic*, Aperture 2015

Come testi d'appoggio aggiornati si consigliano i quattro volumi a cura di Walter Gudagnini, *La Fotografia*, vol. I, II, III, IV, Skira editore, 2011-2014

### Lecture consigliate

(nb: oltre ai precedenti Newhall e Cotton, uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato per l'esame)

- Robert Adams, *La bellezza in fotografia*, Bollati Boringhieri 1995/2012
- Lewis Baltz, *Scritti*, Johan & Levi, 2014
- Joan Fontcuberta, *La (foto)camera di Pandora*, Contrasto 2012
- Vittore Fossati e Giorgio Messori, *Viaggio in un paesaggio terrestre*, Diabasis 2007
- Luigi Ghirri, *Lezioni di Fotografia*, Quodlibet 2010
- Stephen Shore, *Lezione di fotografia. La natura delle fotografie*, Phaidon 2010
- John Szarkowski, *The Photographer's Eye*, Moma 2007
- Jeff Wall, *Gestus*, scritti sull'arte e la fotografia, Quodlibet 2013

(ulteriori spunti bibliografici, anche personalizzati, verranno forniti durante il corso, così come riferimenti web, quali articoli, blog da seguire, tutorial e così via)

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali, esperienze pratiche e incontri di verifica dei progetti.

### **Modalità della verifica del profitto**

Orale, sui temi del corso e presentazione dei progetti.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

### **Biennializzazioni**

Le richieste di biennializzazione vanno presentate al docente personalmente a lezione il martedì **entro e non oltre il 15 novembre 2016**.

#### **Studenti che hanno già frequentato il corso negli anni passati:**

Gli studenti potranno scegliere se lavorare ad un progetto autonomo o al tema di quest'anno. Sono dispensati dal seguire la parte teorica del corso, salvo eventuali lezioni particolari delle quali saranno informati per tempo via email.

Dovranno avere col docente regolari incontri di verifica, fissati per ogni primo martedì pomeriggio di ogni mese (o il primo martedì utile nel caso in cui festività o interruzioni didattiche impedissero il primo martedì). Il docente sarà inoltre a disposizione anche in altri momenti in caso di necessità ulteriori, previa richiesta.

#### **Studenti che non hanno mai frequentato il corso:**

Gli studenti dovranno seguire il corso con regolarità, salvo situazioni specifiche che potranno essere discusse col docente, e dovranno partecipare al tema di classe di quest'anno. Eventuali richieste di sviluppo autonomo di progetti diversi dovranno essere preventivamente discusse col docente e fortemente motivate.

### **Il corso è destinato agli studenti di Nuove tecnologie per l'arte**

Lingua di insegnamento: italiano

**Orario delle lezioni**

Corso annuale. Martedì ore 9.30/17.20

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve il martedì su appuntamento.