

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2016-17
codice dell'insegnamento	191
nome dell'insegnamento	FOTOGRAFIA
Docente	Roberto Marossi
Assistente	Debora Manca
tipologia dell'attività formativa	Formativa Base per NT e per P
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	8
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	100+100 di attività laboratoriali
ore di lezione / settimane	4+4/25

Nome docente e contatti

Roberto Marossi

Indirizzo di posta elettronica: marossi@macromes.it

Obiettivi formativi

Il corso propone una riflessione sulla fotografia come strumento che ci permette di misurare in modo sempre più ampio la nostra capacità di dialogo con il reale, con la sua complessità. Attraverso l'uso corretto degli strumenti tecnici ed una adeguata ricerca teorica favorisce l'attenzione verso il progetto e propone agli studenti riflessioni e pratiche di lavoro che ne permettano la realizzazione.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Le lezioni teoriche presentano il lavoro di alcuni autori ritenuti fondamentali per la definizione del linguaggio della fotografia. Vengono messi in evidenza nuclei tematici che sono importanti per rendere comprensibile quel percorso che nel tempo ha cambiato lo statuto dell'immagine fotografica, ha introdotto nuove domande sulla sua identità e sulla relazione che essa stabilisce con il reale.

Il percorso monografico e quello storico si intrecciano per descrivere questi cambiamenti e la loro relazione con le altre discipline.

Definizione e contenuti del progetto sono l'altro aspetto del corso al quale gli studenti devono rispondere direttamente con la realizzazione di un lavoro che viene svolto durante l'anno. Per questa ragione una parte delle lezioni si occuperà degli aspetti legati alla formazione di un percorso di ricerca e alla sua messa in opera.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, a cura di G. Bizzarri e P. Barbaro, Quodlibet Compagnia Extra, 2010

Susan Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, 2004

Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi*, Bruno Mondadori, 2008

Metodi didattici

Lezioni teoriche e attività finalizzate alla definizione e organizzazione del progetto.

Introduzione alle tecniche di ripresa in analogico e digitale. Sviluppo e stampa in camera oscura.

Esercizi di verifica in relazione all'uso corretto degli strumenti di ripresa.

Le attività di ripresa e di laboratorio prevedono la creazione di piccoli gruppi di lavoro per sostenere le fasi di dialogo e di confronto nella realizzazione del progetto.

Modalità della verifica del profitto

Orale. Verifica del progetto di ricerca svolto attraverso la realizzazione di una serie di immagini, un approfondimento di carattere teorico ed un breve testo che accompagna il lavoro.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Martedì 9.30/12.50

Laboratorio martedì ore 14.00/17.20

Orario di ricevimento

Il docente riceve il martedì pomeriggio su appuntamento