

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	<b>2016-17</b>
codice dell'insegnamento	<b>134</b>
nome dell'insegnamento	<b>Tecniche dell'incisione – grafica d'arte</b>
docente 1	<b>Cinzia Benigni</b>
assistente (se previsto)	<b>Marta Di Donna</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per P- Integrativo per NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV02</b>
CFA	<b>8 per P - 5 per NT</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/25</b>

### Nome docente e contatti

Cinzia Benigni

Indirizzo di posta elettronica: cinziabenigni@gmail.com

### Obiettivi formativi

Il corso sarà identificato come un laboratorio tecnico-pratico, che intende portare gli studenti ad una buona conoscenza delle tecniche incisorie. Oltre ai cinque percorsi tradizionali seguiti dagli incisori, sia di traduzione che di invenzione, lungo i cinque secoli della storia di questa disciplina artistica, si offrono informazioni riferite alla conoscenza della xilografia, della puntasecca, dell'acquaforte, dell'acquatinta e delle tecniche miste. Il corso affronta anche alcune esperienze d'arte contemporanea successive alla nascita della fotografia. Offre collegamenti ad esperienze di monotipia, serigrafia, frottage, fotografia, clichè verre, fotoincisione, animazione video ed editoria d'arte attraverso lo studio dei caratteri da stampa, dei sistemi di impaginazione e della storia delle tecniche di produzione dei materiali cartacei e sintetici. Si propone inoltre di portare gli studenti alla capacità di riconoscere elaborati artistici di carattere grafico, riferiti soprattutto all'attività degli incisori calcografi; a tal proposito si programmano annualmente alcune comunicazioni-lezioni riferite alla storia dell'incisione, ma anche allo studio dell'opera di alcuni protagonisti fondamentali per la comprensione dell'attività del corso tenuto in un laboratorio dotato di adeguate attrezzature meccaniche per la stampa

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

□ l'incisione all'acquaforte di zinco, rame, ottone, ferro con l'uso di vernici a pennello ed a tampone (acido nitrico o mordente olandese)

□ l'incisione con acido nitrico diretto

□ l'incisione all'acquatinta (colofonia, bitume di Giudea)

□ la punta secca

□ la maniera a matita (cera molle)

□ la maniera a penna

□ il monotipo

□ il mezzotinto

□ la punta elettrica e i nuovi materiali dell'incisione

□ le tecniche del novecento

□ clichè verre

Storia dell'incisione xilografica e calcografica

Tecniche sperimentali dirette: serigrafia, fotoincisione, incisione su materiali plastici, gipsografia, incisione su cartone, elettropunta, pirografia, collografia

Per la realizzazione di alcune matrici si richiede la presenza in laboratorio di macchine per la fotosensibilizzazione delle lastre o degli schermi serigrafici.

## **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

- 1 - Stefania Massari, Francesco Negri Arnoldi Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso. Roma: La Nuova Italia, 1987
- 2 - Ralph Jentsch I libri d'artista italiani del novecento Torino: Allemandi, 1993
- 3 - Arthur M. Hind La storia dell'incisione Torino: Allemandi, 1998
- 4 - Ferdinando Salamon Il conoscitore di stampe Torino: Allemandi, 1990
- 5 - Renato Brusaglia Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici. Urbino: Ed, Quattroventi, 1993
- 6 - Guido Strazza Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione Milano : Vanni Scheiwiller
- 7 - Fons van der Lindon Manuale delle tecniche grafiche
- 8 - Dario Betti Tecnica dell'incisione. Xilografia, acquaforte, litografia Firenze: Ed. Arnaud, 1979
- 9 - Paolo Graziani L'incisione in cavo. Tecniche di resa tonale su ferro e acciaio Ed. Stampa Nazionale, 1991
- 10- Georges Didi-Huberman, La somiglianza per Contatto
- 11- Cedric Green, Green Prints, Ecotec design, Sheffield, 1998/2004.
- 12- Henrik Boegh, Handbook of Non Toxic - IntagliO, Henrik Boegh and Forlaget BoeghDenmark 2007

## **Metodi didattici**

Attività di laboratorio

## **Modalità della verifica del profitto**

Orale, Presentazione del lavoro svolto

## **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

## **Orario delle lezioni**

Corso annuale.

Lunedì: 9,30 - 12,50

Mercoledì: 14,00 - 17,20

Gli studenti verranno divisi in due gruppi e frequenteranno un solo giorno.

## **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni