

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2016-17</b>
codice dell'insegnamento	<b>136</b>
nome dell'insegnamento	<b>Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva</b>
docente	<b>Emiliani Filippo</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzanti per NT - Integrative per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC37</b>
CFA	<b>8 per NT - 6 per P</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
n. ore di lezione / n. settimane	<b>4/25</b>

### Nome docente e contatti

Filippo Emiliani

Indirizzo di Posta elettronica: [rastifer@gmail.com](mailto:rastifer@gmail.com)

### Obiettivi formativi

L'obiettivo è quello di accompagnare gli studenti in questo percorso al fine di aiutarli ad effettuare scelte consapevoli, anche grazie alle basi teoriche loro fornite.

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di comprendere le varie fasi di ideazione - realizzazione di un artefatto grafico e di metterle in pratica loro stessi nella produzione di progetti personali. Forte attenzione allo sviluppo di un pensiero critico in merito alla progettazione di artefatti visivi, sia da un punto di vista commerciale che artistico.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

### Contenuto del corso

Partendo, in un primo momento, da un'analisi delle nozioni teorico-storiche in merito alla comunicazione visiva si passerà alla realizzazione pratica del progetto scelto dallo studente.

Lezioni frontali:

Le lezioni saranno accompagnate da slides e dalla fruizione di contenuti online.

Seguirà, ove necessario, la consultazione di cartacei selezionati a seconda dell'argomento, provenienti da collezioni private o pubbliche biblioteche.

Le lezioni frontali saranno affrontate cronologicamente tramite esempi.

- Identità coordinata (dall'Araldica all'AEG fino ai giorni nostri);
- Nozioni base di impaginazione - tipografia;
- identità complesse per enti pubblici o privati;
- Nozioni pratiche relative ai processi produttivi nel settore;
- Loghi generativi;
- Uso dei programmi: pacchetto Adobe, principalmente Illustrator, Indesign, Photoshop (lezioni frontali - laboratorio);

— Le nuove tecnologie audio-video e le possibilità di applicazione in progetti di comunicazione visiva (lezioni frontali - laboratorio);

Lezioni di laboratorio:

— Applicazione pratica delle conoscenze software-di stampa relative alle lezioni frontali e nello specifico al progetto dello studente;

— Realizzazione del progetto, revisioni col docente, discussione in classe delle scelte progettuali;

### **Bibliografia per l'esame**

Obbligatoria:

— John Maeda, *Le leggi della semplicità*, Bruno Mondadori, Milano 2006.

— slides

A scelta:

— Riccardo Falcinelli, *Guardare, pensare, progettare. Neuroscienze per il design*, Stampa alternativa & Graffiti, Milano 2011.

— Riccardo Falcinelli, *Critica portatile al visual design*, Stampa alternativa & Graffiti, Milano 2014.

Facoltativa:

— Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa*, Bruno Munari, Laterza 2003

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali + di laboratorio.

I singoli saranno portati ad intraprendere percorsi differenti a seconda della loro attitudine e del loro background culturale-artistico.

### **Modalità della verifica del profitto**

Sarà richiesto allo studente di realizzare una piccola mostra - installazione - performance - rivista . Ne risulteranno inoltre produzioni grafiche al fine della promozione online e cartacea del progetto laddove sia ritenuto necessario. Sono ben accetti lavori di gruppo.

L'esposizione dovrà essere accompagnata da un sedicesimo in formato A5 che racconti il percorso svolto durante il corso.

Verranno valutate: la capacità espositiva, l'acquisizione del lessico specifico, la coerenza delle scelte progettuali, la realizzazione pratica del progetto, il sedicesimo.

### **Lingua d'insegnamento**

Italiano

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero della frequenza, verrà studiato in accordo con i docenti un programma alternativo.

### **Orario delle lezioni**

Annuale. Lunedì: 14,00-17,20.

### **Orario di ricevimento**

Su appuntamento.