

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	<b>2016-17</b>
codice dell'insegnamento	<b>193</b>
nome dell'insegnamento	<b>Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1</b>
docente	<b>Alessandro Mancassola</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC43</b>
CFA	<b>8 per NT 6 per P</b>
semestrale /annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/25</b>

### Nome docente e contatti

Alessandro Mancassola

Indirizzo di posta elettronica: ale.mancassola@gmail.com

### Obiettivi formativi

Il corso si propone un duplice obiettivo:

- introdurre gli studenti alle peculiarità tecniche e culturali del mezzo digitale, e alle sue ripercussioni sul linguaggio video
- sviluppare una conoscenza tecnica di base dei linguaggi e degli usi del video nell'era digitale

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Il corso intende fornire agli studenti gli elementi tecnico-pratici per la realizzazione di un video coadiuvandosi di lezioni frontali dedicate alla visione e all'analisi di opere video (sia dal mondo dell'arte che del cinema).

Il problema principale posto agli studenti è la diffusione e l'utilizzo che si fa del video oggi: siamo circondati da apparecchi con i quali produrre fotografie e video che possiamo tenere in tasca, nel nostro cellulare o nello zaino in un tablet con addirittura due lenti per produrre video e fotografie. I social network ci permettono in presa diretta di poter affermare dove, quando e con chi siamo.

Riuscire a produrre video interessanti che altri potrebbero fermarsi a guardare è sempre più complicato, e gli studenti vengono indirizzati tramite esercizi mirati e ricerche personali nel tentativo di riuscire ad utilizzare il video per esprimere ciò che abitualmente fanno con altre tecniche.

Agli studenti saranno illustrate problematiche tecniche nella pre-produzione, produzione e post-produzione, ponendo un focus sull'attrezzatura a disposizione e sui software per l'elaborazione di immagini video e suoni.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1 AAVV, Tacita Dean: film works, Charta, Vicenza, 2007

2 Nicolas Bourriaud, Postproduction - Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia, 2004

3 Valentina Valentini, Le storie del video, Bulzoni Editore, Roma, 2003

### Metodi didattici

Ogni lezione è tripartita; la prima parte consiste in una lezione frontale tecnica sull'utilizzo del software di montaggio, tecniche di ripresa, stesura del progetto/sceneggiatura. La seconda parte è dedicata alla visione di film, documentari e opere video per creare un immaginario e sviluppare punti di riferimento. La terza e ultima parte è dedicata alla revisione dei progetti e degli esercizi propedeutici svolti durante la settimana.

### Modalità della verifica del profitto

Presentazione di uno o più progetti video, con annessa presentazione, sinossi/statement e pubblicazione su vimeo.com

**Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

**Orario delle lezioni**

Corso annuale. Giorno: Venerdì 9,30 - 12,50

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni il venerdì alle ore 13,00.