

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2016-17
codice dell'insegnamento	142
nome dell'insegnamento	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 2
docente	Sara Rossi
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per NT
settore scientifico disciplinare	ABTEC43
CFA	8 per NT
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	4/25

### Nome docente e contatti

Sara Rossi

Indirizzo di posta elettronica: studio@sararossi.net

### Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è portare lo studente a una maggiore consapevolezza sia concettuale che progettuale e più approfondite conoscenze teoriche e tecniche per produrre lavori audiovisivi complessi, a canale singolo o multi-canale, video installazioni e produzioni di documentari sperimentali in grado di raccontare il reale in modo singolare ed esprimere un punto di vista creativo e personale.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Aver frequentato e acquisito l'ammissione a sostenere l'esame di linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1.

### Contenuto del corso

Il corso è strutturato come laboratorio di studio, discussione e produzione audiovisiva e artistica.

- 1) Studio dei linguaggi attraverso un tema proposto dal docente.
- 2) Approfondimento delle tecniche di ripresa.
- 3) Approfondimento delle tecniche di montaggio.
- 4) Esercitazioni tematiche e pratiche e progettazione e realizzazione di almeno un progetto.

Durante il laboratorio all'ascolto e visione di materiali audiovisivi e film sperimentali storici e contemporanei seguiranno esercitazioni pratiche di approfondimento delle conoscenze tecniche e concettuali relative al linguaggio video e alle sue contaminazioni con cinema, fotografia, arte visiva e nuovi media. Gli studenti verranno guidati in un percorso visivo di sconfinamenti fra i diversi territori dell'immagine, all'inizio del corso saranno invitati a riflettere sul tema della realtà del proprio tempo e a scrivere un soggetto che lo racconti attraverso le relazioni, i risvolti psicologici, le risorse antropologiche e sociali a lui prossime o a sua disposizione, per realizzare un progetto audiovisivo completo (breve documentario sperimentale, video installazione, video multi-canale, web-serial e nuove narrazioni).

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Bellour R., Fra le immagini. Fotografia, cinema, video. Bruno Mondadori, Milano 2010.
2. Tarkovskij A., La forma dell'anima. Il cinema e la ricerca dell'assoluto, Bur Rizzoli, Milano 2012.
3. Lischi S., Il linguaggio del video, Carocci, Roma 2005
4. Ambrosini M., Maina G., Marchesci E., I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione, Felici, Pisa 2009.
5. Sartori G., Homo videns. Televisione e post-pensiero, Laterza, Roma-Bari 2000
6. Giovagnoli M., Cross-media. Le nuove narrazioni, Apogeo, Milano 2009.
7. Giannarelli A. (a cura di), Il film documentario nell'era digitale, Ediesse, Roma 2007.

**Metodi didattici**

Visione e analisi di video e film. Laboratori di ripresa e montaggio. Visite a mostre e workshop. Incontri con artisti contemporanei.

**Modalità della verifica del profitto**

Verifica dei materiali audiovisivi realizzati durante il corso e discussione di almeno due progetti completi di testo di presentazione; si chiederà allo studente di motivare e argomentare le scelte della propria ricerca in relazione agli studi approfonditi durante il corso.

Verifica orale dei testi segnalati in bibliografia.

**Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

**Orario delle lezioni**

Corso annuale. Giovedì: 14,00 – 17,20.

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni.