

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2016-2016</b>
codice dell'insegnamento	<b>008</b>
nome dell'insegnamento	<b>Anatomia Artistica</b>
docente	<b>Giovanni De Lazzari</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Base per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV01</b>
CFA	<b>6</b>
semestrale /annuale	<b>annuale</b>
totale ore di insegnamento	<b>75</b>
n.ore di lezione / n. settimane	<b>3/25</b>

### Nome docente e contatti

Giovanni De Lazzari.

Indirizzo e-mail: [giovannidelazzari@tiscali.it](mailto:giovannidelazzari@tiscali.it)

### Obiettivi formativi

Il corso approfondirà diversi aspetti della ricerca artistica, affrontando problematiche peculiari del soggetto e dei mezzi espressivi.

A partire dall'impiego di una pratica scelta in conformità col tipo di percorso che l'allievo vorrà sviluppare, saranno affrontati aspetti fondamentali del rapporto tra forma e contenuto in un confronto costante con le tendenze dell'arte contemporanea.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

### Contenuto del corso

Il programma terrà conto di un'ampia attività di laboratorio durante la quale, grazie a lezioni frontali sulle ricerche di artisti selezionati per l'approfondimento, il docente rifletterà con gli allievi sull'immaginario artistico come patrimonio visivo costantemente condizionato dall'attualità.

Il corso si svolgerà cominciando da considerazioni fondamentali sulle metodologie diversificate di cui gli artisti sono soliti avvalersi (come le pratiche di raccolta e archiviazione di immagini e oggetti) per avviare pratiche che diano forma ad un immaginario originale.

L'importanza di costruire un repertorio personale di riferimenti visivi e filosofici sarà alla base di un fare che agevoli lo sviluppo delle varianti di ogni stimolo utile, e che tenga conto delle problematiche tecniche presenti nel processo di formazione dell'opera o di quant'altro.

### Bibliografia

- Remo Bodei, *Immaginare Altre Vite*, Feltrinelli, Milano 2013
- Manlio Brusatin, *Storia delle Immagini*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1989
- Maurice Merleau-Ponty, *Conversazioni*, SE, Milano 2002
- Ludwig Wittgenstein, *Pensieri Diversi*, Adelphi Edizioni, Milano 1980
- Jean-Jaques Wunenburger, *Filosofia delle Immagini*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1999

### Metodi didattici

Durante ogni lezione il docente rifletterà col gruppo sullo stato delle ricerche avviate a partire dai contenuti del corso.

Saranno presentate periodicamente le ricerche di artisti significativi dell'arte contemporanea.

Mentre gli studenti lavoreranno il docente parlerà a turno con ognuno sulle possibilità di affinamento del loro percorso.

Lo studente svilupperà un progetto tematico individuale sfruttando l'esperienza che a mano a mano avrà acquisito, gli stimoli offerti dalla riflessione su ciò che che avrà prodotto e il confronto con il lavoro degli altri.

### **Modalità della verifica del profitto**

L'esame si svolgerà attraverso la presentazione di ciò che è stato prodotto durante il corso, tenendo conto dell'importanza del suo allestimento.

E' obbligatoria la lettura di due testi a scelta presenti nella bibliografia.

### **Note**

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta di esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua d'insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale. Venerdì: 14,00 – 17,20

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine di ogni lezione.