

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2016-17
codice dell'insegnamento	031
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea 1
docente 1	Elio Grazioli
tipologia dell'attività formativa	BASE sia per P che per NT
settore scientifico disciplinare	ABST-47
CFA	6
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	60
ore di lezione / settimane	3/20

Nome del docente e contatti

Elio Grazioli

Indirizzo di posta elettronica: elio.grazioli@unibg.it

Obiettivi formativi

Acquisizione di strumenti e riferimenti per l'analisi del linguaggio dell'arte contemporanea e acquisizione di conoscenze di ambito storico, culturale e artistico per la comprensione dell'arte del periodo dal 1890 al 1965.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Durante il corso vengono ripercorse le tappe fondamentali della storia dell'arte contemporanea dal postimpressionismo alla prima metà degli anni sessanta, con particolare riferimento alle cosiddette "avanguardie storiche", laboratorio di nuovi linguaggi e nuove problematiche, e ai cambiamenti subentrati nel secondo dopoguerra, di cui i movimenti della Pop Art, Nouveau Réalisme, Fluxus e Situazionismo sono le prime grandi manifestazioni e già l'inizio di una cosiddetta "postmodernità". Quest'anno il corso prevede due approfondimenti monografici dedicati ad approfondire due artisti importanti del periodo in questione. Questo permetterà di ripercorrere alcune delle tappe fondamentali della storia dell'arte da un altro punto di vista e insieme da esempio metodologico di come si approfondisce lo sviluppo artistico di un autore. Gli artisti saranno Salvador Dalí e Andy Warhol, che permettono anche un notevole confronto su temi tutt'ora di attualità come il rapporto con la società di massa, con il sistema dell'arte e con le problematiche sociali.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1 - Gillo Dorfles e Angela Vettese, *Artisti opere e temi. Vol. 3 Dal Postimpressionismo ad oggi*, editore Atlas.

2 - Y-A. Bois, B. H. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, D. Joselit, *Arte dal 1900*, editore Zanichelli (nuova edizione 2013): 10 anni (il libro è strutturato per capitoli corrispondenti ad anni) a scelta dello studente che costruiscano un percorso coerente.

3 - Carla Subrizi, *Marcel Duchamp*, editore Laterza.

4 - Andrea Mecacci, *Andy Warhol*, editore Laterza.

- Nessuna richiesta aggiuntiva per i non-frequentanti.

Metodi didattici

Lezione frontale con proiezione di immagini, video e ascolti musicali.

Modalità della verifica del profitto

Esame orale: interrogazione e dialogo con i membri della commissione d'esami sul programma svolto, verifica dell'apprendimento e delle capacità di riferire quanto appreso e di riflessione personale sugli argomenti.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale - Giovedì: 14.00 – 17.00.

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni in aula (su appuntamento) e il martedì dalle 9.00 alle 12.00 in Università (Via Pignolo 123, ufficio 305).