

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2011-2012
codice dell'insegnamento	008
nome dell'insegnamento	Anatomia Artistica
docente 1	Giovanni De Lazzari
modulo complementare	Elio Grazioli (1 modulo di 6 ore)
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABAV01
anno di corso	1. per P (secondo il PdS consigliato)
semestrale /annuale	annuale
CFA	6 per P
totale ore di insegnamento	75
ore di lezione / settimane	3/25

Nome del docente e breve curriculum

Giovanni De Lazzari (1977)
giovannidelazzari@tiscali.it

Obiettivi formativi

Per mezzo delle esercitazioni in presenza del modello si approfondiranno aspetti attinenti al corpo e alla sua rappresentazione, consentendo, grazie al disegno, di conoscerne gli aspetti strutturali e morfologici. L'allievo svilupperà un progetto su un tema attinente ai contenuti del corso, riflettendo sulle implicazioni individuali che inevitabilmente vincolano il corpo alle problematiche dell'identità.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso si occuperà della rappresentazione del corpo cominciando dall'illustrazione anatomica, trattando l'iconografia pertinente dalle prime fonti sino a quelle contemporanee, allo scopo di comprendere la ricchezza simbolica ed estetica di immagini che, come quelle medievali, sono frutto di una consapevolezza simbolica che ha edificato nei vuoti del sapere empirico un vasto immaginario scientifico. Verrà poi considerato il rapporto fra la rappresentazione artistica e il corpo attraverso la presentazione di opere e poetiche di alcuni artisti contemporanei a questo proposito emblematici, riflettendo sulla proliferazione di interventi che destabilizzano, amplificandola, la concezione psicologica e sociale di *corpo*.

Il corso è integrato da un modulo di 6 ore del docente di Storia dell'arte contemporanea 1. Tale modulo è parte integrante e sostanziale del programma e rientra nel conteggio delle lezioni.

Bibliografia

- Francesca Alfano Miglietti (F.A.M.) *Nessun Tempo Nessun Corpo... Arte, Azioni; Reazioni e Conversazioni*, Skira editore, Milano 2001.
- Elio Grazioli, *Corpo e Figura Umana nella Fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1998.
- Teresa Macrì, *Il Corpo Postorganico*, Costa & Nolan, Genova-Milano 1996.
- Lea Vergine, *Body Art e Storie Simili. Il corpo Come Linguaggio*, Skira editore, Milano 2000.

Metodi didattici

Durante ogni lezione si terranno colloqui individuali a proposito del progetto tematico scelto e si produrranno tavole in presenza del modello. Saranno mostrate immagini di opere d'arte, film e documenti video.

Modalità della verifica del profitto

La modalità di verifica del profitto consisterà nella presentazione delle tavole prodotte e del progetto tematico concordato con il docente. È richiesta la lettura di due testi a scelta della bibliografia e la conoscenza di video e film mostrati durante il corso.

Note

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta di esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Orario delle lezioni

Annuale. Venerdì 14,00 – 17.20

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento.