

ALLEGATO A

Codice SSD	Settore disciplinare	Disciplina	tipologia*	ore di docenza	ore di laboratorio	ore a forfait per esami e altre attività**	totale ore
ABAV01	Anatomia artistica	Anatomia artistica	T / L	75	0	50	125
ABAV02	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	T / L	100	100	50	250
ABAV03	Disegno	Disegno	T / L	50	0	50	100
ABAV05	Pittura	Pittura	T / L	100	100	50	250
ABAV06	Tecniche per la pittura	Tecniche pittoriche	T / L	87	0	50	137
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Fenomenologia dei media	T	45	0	50	95
ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Sistemi editoriali per l'arte	T / L	75	0	50	125
ABPR31	Fotografia	Fotografia	T / L	100	100	50	250
ABPR35	Regia	Regia	T / L	62	0	50	112
ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	T / L	87	0	50	137
ABST45	Teoria delle arti multimediali	Teoria delle arti multimediali	T	54	6	50	110
ABST46	Estetica	Estetica	T	54	6	50	110
ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 1 (vd. nota 1)	T	54	6	50	110
ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 2 (vd. nota 2)	T	54	6	50	110
ABST47	Stile, Storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	T	54	6	50	110
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	54	6	50	110
ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Storia e metodologia della critica d'arte A (vd. nota 3)	T	45	0	50	95
ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Storia e metodologia della critica d'arte B (vd. nota 4)	T	45	0	50	95
ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	T	36	0	50	86
ABTEC37	Metodologia progett. della comunicaz. visiva	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	T / L	100	0	50	150
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per le arti visive	T / L	62	0	50	112
ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica	T / L	50	0	50	100
ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale 1 (vd. nota 5)	T / L	100	0	50	150
ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale 2 (vd. nota 6)	T / L	100	0	50	150
ABTEC42	Sistemi interattivi	Sistemi interattivi	T / L	75	0	50	125
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1 (vd. nota 7)	T / L	100	0	50	150
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 2 (vd. nota 8)	T / L	100	0	50	150
ABTEC44	Sound Design	Sound design	T / L	100	0	50	150

* T = disciplina teorica
T / L =disciplina teorico-laboratoriale

** nel caso di docente con due insegnamenti le ore a forfait non saranno 50+50 bensì 50+30

nota 1 Storia dell'arte contemporanea 1

L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea 1 prevede un programma inerente all'arte delle avanguardie storiche dal XIX secolo agli anni sessanta.

nota 2 Storia dell'arte contemporanea 2

L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea 2 prevede un programma inerente all'arte dagli anni sessanta ad oggi.

nota 3 Storia e metodologia della critica d'arte A

L'insegnamento di Storia e metodologia della critica d'arte A prevede un programma che colga temi e questioni inerenti al periodo storico dal Rinascimento alle avanguardie storiche.

nota 4 Storia e metodologia della critica d'arte B

L'insegnamento di Storia e metodologia della critica d'arte B prevede un programma che colga temi e questioni inerente al periodo storico dagli anni sessanta ad oggi.

nota 5 Progettazione multimediale 1

Insegnamento di base e introduttivo ai linguaggi multimediali.

nota 6 Progettazione multimediale 2

Insegnamento avanzato di linguaggi multimediali.

nota 7 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1

Insegnamento di base e introduttivo al linguaggio degli audiovisivi. Ai candidati si richiede una ottima conoscenza degli strumenti e degli elementi teorici e tecnici per l'utilizzo della videocamera e di software per il montaggio di immagini e suoni.

nota 8 Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 2

Insegnamento avanzato al linguaggio degli audiovisivi, improntato sulla progettazione e sulla sperimentazione artistica.