

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BERGAMO

Anno accademico: <i>Academic year:</i>	2009-2010
Codice: <i>Course code:</i>	6900
Titolo del corso: <i>Course title:</i>	Laboratorio di Metodologie e tecniche della sperimentazione artistica <i>Methods and Techniques of Artistic Experimentation Workshop</i>
Docente 1: <i>Teacher 1:</i>	Salvatore Falci
Modalità 1: <i>Type 1:</i>	Convenzionale
Settore scientifico-disciplinare: <i>Reference sector:</i>	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
Anno di corso: <i>Year of degree course:</i>	Secondo quanto indicato dai piani di studio <i>According to students' study programmes</i>
Semestre: <i>Semester:</i>	2
Sottoperiodo: <i>Sub period:</i>	0°
Numero totale di crediti: <i>Total credits:</i>	5.0

Carico di lavoro: *Workload*
Attività frontale: 30.0
Lectures:

Esercitazioni: 10.0
Applied activities:

Studio individuale: 85.0
Individual work:

Attività didattica a piccoli gruppi: 0.0
Group work:

Seminari: 0.0
Seminars:

Laboratori: 0.0
Laboratories:

TOTALE (voci sopra-elencate): 125.0
TOTAL:

Ore di lezione settimanali: 3.0

Prerequisiti: *Prerequisites:* ----

Obiettivi formativi: *Educational goals:* Sviluppare la capacità di costruire un'opera o una mostra contemporanea attraverso una serie di dilezioni che prediligono l'articolazione del pensiero come presupposto per la ricerca artistica. Gli argomenti sono stati scelti e ordinati con l'intento di fornire uno spaccato il più possibile esauriente delle successioni tecniche e di pensiero che formano le ricerche artistiche in atto sul panorama internazionale nella contemporaneità, inserite nella più ampia situazione storica, filosofica e sociale del Novecento.

The course aims to offer students the opportunity to carry out a unique and personal investigation into a subject arising from their personal experiences of 'literature', understood in its widest sense: from novels to plays, from cinema to music, from television to comic books and cartoons. Students will actively participate in the workshop and will be accompanied and guided in the carrying out of a project which will translate a literary/musical/theatrical/cinematographic subject-matter into images. The aim is to create a work of art, or even a multimedia project, using, as often happens in an artist's work, a poetic/ literary/musical/etc. image as a starting-point.

Contenuto del corso: *Course contents:* 1.L'artista come sperimentatore. 2.Il dialogo con la tecnologia. 3.Contributo del pensiero antropologico al fare artistico. Fra passato e presente: rilettura sincronica di alcuni grandi maestri. 4.Nascita di un'idea: il disegno come progetto. 5. Dall'intuizione alla realizzazione dell'opera. 6. Il confine dell'opera d'arte. Oltre la percezione visiva: elementi "invisibili" dell'opera d'arte. 7. L'importanza del contesto: procedimenti installativi e performativi. Interazione attiva e passiva tra opera – autore – fruitore. Arte relazionale. 8.Il momento espositivo: la mostra collettiva come riflessione sull'unico e il molteplice .9. L'artista e la mente multiculturale dopo la mente monoculturale.10. Workshop sulla relazione artistica interculturale.

Since the beginnings of civilisation, art has developed a relationship with Myth and Poetry which has become a privileged relationship with the telling of stories that come from both fantasy and historical events. The arts in general have always reworked literary images: from frescoes in Italian palaces to monumental statues, from the architecture of all the great civilisations to the places of worship of all religious cults, and even in the present day, through the language of mass communications (cinema, television, photography), images belong to a universe that is simultaneously literary and mythological. Therefore, the first stage of the workshop will involve the identification of an image (an essay, a work of literature that a project can be built around), but also the necessary analysis and reading of a text, and therefore of the work itself, which will start off and guide the student's choices in the project. In this way, the creation of the work of art will arise from the development of the dialectic between content and medium that is inherent to every creation and from the ability to develop a feasible project from the available tools and materials. Some examples and suggestions: A photographic project/ A music video/ Set design for a rock concert or opera/ Ballet choreography, sets or costumes/ A film/ Book illustrations/ An artistic performance/ Painting and sculpture. The projects can be carried out with great expressive freedom in any form and using any medium: painting, sculpture, graphic art, photography, video, animated cartoons, theatre, dance and/or performance.

Testo di riferimento 1: *Course text 1:* Theories and documents of Contemporary Art, a sourcebook of artist's writings, edited by Kristine Stiles and Peter Selz, London (Dispense tradotte in italiano per 200 pagine) (pagine/pages: 200)

Testo di riferimento 2: *Course text 2:* Luigi Anolli, La mente multiculturale , Ed Laterza, 2006 (cap 6 per 40 pp.) (pagine/pages: 255)

Testo di riferimento 3: *Course text 3:* Roberto Pinto, La città degli interventi, Milano 1997 (pagine/pages: 271) Citta e Natura, mostra internazionale d'arte, a cura di Carolyn Cristov Bakargiev, 21 aprile- 23 giugno 1997, Roma cat. Fratelli Palombi Editori pagine 255 (scelta di 100 pagine da concordare) (pagine/pages: 271)

Metodi didattici: *Teaching activities:* Lezioni frontali, laboratori pratici, elaborazione progetti personali.

Struttura della verifica del profitto: *Assessment:* scritto + orale *written + oral*

Descrizione verifica del profitto: La verifica del profitto sarà Scritto, orale ed elaborato. Installazione ed esposizione dell'opera. Realizzazione di un'opera o di un progetto di mostra con elaborato scritto e discussione orale. *Presentation of the project*

Lingua di insegnamento: *Teaching language:* italiano *Italian*

Altre informazioni: *Other information:* Si consigliano inoltre:

Lucilla Meloni, L'opera partecipata: l'osservatore tra contemplazione e azione. Rubbettino Editore, Soneria Mannelli, 2000, pagine 161.

Hans Ulrich Obrist, Interviste 1, ed. Charta, Milano, 2003.

Per approfondimento saranno possibili esperienze autofinanziate col progetto ARTE E LUOGO in Camerun e in Argentina.

This type of course allows for and encourages group work. Therefore, the formation of small groups or pairs is permitted and even recommended, so that work can be shared and students can learn how to work together to produce a complex work of art.