

[Stampa](#)

Codice: 6901

Course code:

Anno accademico: 2009-10

Academic year:

Titolo del corso: Laboratorio di Tecniche Artistiche

Course title: Artistic Techniques Workshop (formerly Artistic Techniques)

Docente 1: Prof. Claudio Sugliani - Prof. Gianni Macalli

Teacher 1:

Modalità 1: Convenzionale

Type 1:

Settore scientifico-

disciplinare:

Reference sector:

Storia dell'arte contemporanea

Anno di corso: Secondo quanto indicato dai piani di studio

Year of degree course: According to Study Programme

Semestre: 2

Semester:

Sottoperiodo: 0°

Sub period:

Numero totale di

crediti:

Total credits:

5.0

Carico di lavoro

Workload

Attività frontale: 30.0

Lectures:

Esercitazioni: 30.0

Applied activities:

Studio individuale: 65.0

Individual work:

Attività didattica a piccoli gruppi: 0.0

Group work:

Seminari: 0.0

Seminars:

Laboratori: 0.0

Laboratories:

TOTALE (voci sopra-elencate): 125.0

TOTAL:

Ore di lezione settimanali: 3.0

Prerequisiti:

Prerequisites:

Obiettivi formativi:

Educational goals:

Il corso intende portare gli studenti a una discreta conoscenza e alla capacità di riconoscere elaborati artistici di natura grafica, riferita soprattutto all'attività degli incisori calcografi, al fine di integrare le competenze teoriche di natura storico-artistica, in vista anche di occupazioni relative alla catalogazione di beni culturali. Accanto alla parte storica il corso propone ore di laboratorio tecnico-pratico. Intende inoltre fornire un profilo di storia delle tecniche pittoriche attraverso l'analisi dei principali passaggi innovativi e dell'opera dei maggiori artisti che di tali passaggi sono stati

protagonisti.

The course provides students with knowledge of and the ability to recognise various forms of graphic art - in particular copper engravings - with the aim of supplementing students' theoretical capacities in art history, facilitating a future career in cataloguing items of cultural significance. The course also provides a historical profile of artistic techniques through the analysis of the most important historical innovations and of the works of the artists who brought about these innovations.

Contenuto del corso: <i>Course contents:</i>	<ol style="list-style-type: none">1. parte) Laboratorio di tecniche calcografiche, fotocografiche e silografiche, privilegiando l'aspetto derivato da soggetti fotografici. Oltre alle cinque tecniche incisive tradizionali (xilografia, puntasecca, acquaforte, acquatinta, tecniche miste), il corso affronta infatti anche le esperienze dell'arte contemporanea, successive alla nascita della fotografia. Studio della storia delle tecniche grafiche proposto come punto di osservazione privilegiato per affrontare da un'ulteriore visuale la storia della cultura e in particolare delle arti visive dal Rinascimento ad oggi2. parte) Profilo di storia delle tecniche pittoriche. Nel corso di quest'anno si affronteranno in particolare le tecniche dell'affresco e delle vetrate.
Testo di riferimento 1: <i>Course text 1:</i>	L. Mallè , F. Salamon, L'incisione europea dal XV al XX secolo, catalogo della mostra Galleria Civica d'arte moderna di Torino, 1958 (integrato da fotocopie fornite dal docente durante il corso)
Testo di riferimento 2: <i>Course text 2:</i>	S. Massari, F. Negri Arnoldi, Scienza e arte dell'incisione, La Nuova Italia, 1987
Testo di riferimento 3: <i>Course text 3:</i>	P.e L. Mora-Philippot, Le conservazioni delle pitture murali, a cura di Bresciani. - S.R.C Editrice Compositori, 2001 (da pp.42 a pp.173). (fotocopie fornite dal docente durante il corso)
Testo di riferimento 4: <i>Course text 4:</i>	Catherine Brisac, <i>Le Vetrate- pittura e luce. Dieci secoli di capolavori.</i> - Milano, Mondadori, 2002 (fotocopie fornite dal docente durante il corso)
Metodi didattici: <i>Teaching activities:</i>	Accanto ad una parte storica il corso propone ore di laboratorio teorico-pratico che affrontano nello specifico il farsi materiale del manufatto artistico
Struttura della verifica del profitto: <i>Assessment:</i>	orale <i>oral</i>
Descrizione verifica del profitto:	Verifica riferita alla storia dell'incisione e delle tecniche dell'incisione. L'esame comporta inoltre il riconoscimento dei materiali e delle tecniche presentati
Lingua di insegnamento: <i>Teaching language:</i>	italiano <i>Italian</i>
Altre informazioni: <i>Other information:</i>	Stampa