

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2016-17
codice dell'insegnamento	128
nome dell'insegnamento	Informatica Generale
docente	Agustin Sanchez
tipologia dell'attività formativa	Ulteriori per P e NT
settore scientifico disciplinare	ABTEC39
CFA	4
semestrale /annuale	Semestrale: 1. semestre
totale ore insegnamento	50
ore di lezione / settimane	4/13

Nome docente e contatti

Agustin Sanchez.

Indirizzo di posta elettronica: agu.bit@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso prevede di preparare lo studente all'utilizzo consapevole del computer, macchina di elaborazione digitale che ha rivoluzionato la nostra esistenza, sia nel modo di comunicare, sia nel modo di percepire il tempo e lo spazio. Conoscere l'architettura, il funzionamento e come sia possibile la sintesi della realtà interpretata dal linguaggio macchina; sono alcuni degli argomenti generali che saranno trattati durante il corso.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso propone un percorso formativo dove gli strumenti informatici sono al servizio dell'utente per concepire produrre creativamente contenuti formali.

- Parte 1 (teorica/laboratoriale)

Nel corso si introdurranno alcuni concetti elementari dell'informatica dall'atomo al bit

hardware

sistemi operativi

applicativi

sistemi di compressione lossless e lossy

formati bitmap e vettoriali

codec video

reti e protocolli

- Parte 2 (laboratoriale)

Post produzione dell'immagine digitale con Adobe Photoshop

Area di lavoro

Le caratteristiche di un'immagine in formato digitale

Gli strumenti

I livelli e loro funzionamento

I livelli di regolazione

Gli stili di livello

Le maschere

Le fusioni

Il testo

Regolazioni di luminosità/contrasto, valori tonali, curve, tonalità/saturazione e bilanciamento del colore, etc.

Filtri

- Parte 3 (laboratoriale)

Lezioni introduttive con il supporto e l'analisi di opere e autori
Software per la produzione di contenuti AR, Aurasma e Layar con l'utilizzo di smartphone.
dopo questa fase dove gli studenti avranno acquisito gli strumenti tecnico formali verrà
indicato loro di sviluppare loro uno dei due temi proposti.

Progetto partecipativo in AR (Realtà Aumentata)

proposta 1.

Dopo una consultazione storica e iconografica dell'opera Matrimonio mistico di Santa Caterina
d'Alessandria, Lorenzo Lotto 1523, Accademia Carrara (Bg). Lo studente realizzerà un
contenuto digitale che rifletterà sul paesaggio mancante dell'artista proposto e il lavoro
realizzato sarà veicolato da sistemi di realtà aumentata AR.

proposta 2.

La risemantizzazione del messaggio pubblicitario contemporaneo veicolato dall'AR.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1 - Henry Jenkins, Cultura convergente, Apogeo 2007

2 - Bruno Munari, Arte come mestiere, Editori Laterza, Roma-Bari 2006.

3 - A cura di Di Franco Berardi, Lorenza Pignatti, Marco Magagnoli Errore di sistema. Teorie e
pratiche di Adbusters, Feltrinelli 2003

4 - Nicolas Burriaud Postproduction, Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia Milano
2004

Bibliografia consigliati

1 - Eugenio Turri Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato,
Venezia, Marsilio 2006

2 - Antonio Somaini (a cura di), Il luogo dello spettatore. Forme dello sguardo nella cultura
delle immagini, Vita e Pensiero 2005

3 - Steven Johnson, Tutto quello che fa male ti fa bene. Perché la televisione, i videogiochi e il
cinema ci rendono intelligenti, Mondadori, Milano 2006.

4 - James Kakalios, La fisica dei supereroi, Einaudi 2010

Metodi didattici

Pratica laboratoriale 70%, lezioni frontali 30%

Modalità della verifica del profitto

Il lavoro da presentare all'esame sarà la realizzazione di un intervento in AR su uno dei due
temi proposti, concordati durante il corso.

L'intervento in AR deve prevedere: documento di presentazione generale del lavoro che ne
illustri l'idea e i contenuti; breve resoconto conclusivo che metta in evidenza la metodologia di
lavoro adottata, i problemi affrontati e le soluzioni adottate.

Domande sulle tematiche affrontate.

Lettura a scelta di un testo tra quelli indicati nella bibliografia di riferimento.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle
lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che
presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il
docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

corso semestrale - 1° Semestre: Lunedì: 9:30/12:50

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento