

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2016-17
codice dell'insegnamento	086
nome dell'insegnamento	Fenomenologia delle arti contemporanee
docente	Claudio Musso
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P e NT
settore scientifico disciplinare	ABST51
CFA	6
semestrale /annuale	Semestrale - 2° semestre
totale ore insegnamento	60
ore di lezione / settimane	4+4/8

Nome docente e contatti

Claudio Musso

Indirizzo di posta elettronica: mussorama@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire una panoramica sulle principali ricerche artistiche contemporanee avendo cura di inserirle in un ampio contesto culturale e sociale. Attraverso l'analisi di periodi estesi e di casi specifici, l'obiettivo principale è dotare lo studente di strumenti critici per la comprensione delle poetiche attuali.

Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso è incentrato sulla presentazione delle più recenti tendenze dell'arte contemporanea in raffronto a gli sviluppi della storia dell'arte del Novecento di cui sarebbe gradita - ma non necessaria - la conoscenza basilare.

Contenuto del corso

Il corso intende offrire una ricognizione aperta e plurale degli ultimi venticinque anni di produzione artistica attraverso uno sguardo multidisciplinare. Gli artisti, le opere e i diversi formati espositivi verranno presentati alla luce di un approccio fenomenologico che collochi le singole operazioni e l'attività dell'operatore culturale in un quadro d'insieme. Durante le lezioni verranno affrontate le principali tematiche contemporanee: la questione della permanenza di codici stilistici o la loro riproposizione (come nei casi delle tendenze Neo Pop, Neo Op, Neo Geo, etc.) nel tentativo di rintracciare caratteristiche comuni ed eventuali divergenze; il ruolo dell'artista e le modalità operative nell'azione del singolo, dei collettivi e nella dimensione collaborativa; la sperimentazione sui dispositivi, sui materiali e la contaminazione con i linguaggi del cinema, della musica, del teatro; la relazione di interdipendenza incessante tra la pratica artistica, la produzione scientifica e le innovazioni tecnologiche.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Musso C., *Dalla strada al computer e viceversa*, Libri Aparte, Bergamo 2017* (libro per frequentanti e non)

*il libro sarà disponibile dall'editore all'inizio di giugno

Testi generali (1 a scelta per frequentanti; 2 per non frequentanti)

1 – Barilli R., *Prima e dopo il Duemila. La ricerca artistica 1970-2005*, Feltrinelli, Milano 2014

2 – Fabbri F. *Il buono, il brutto, il passivo. Sili e tecniche dell'arte contemporanea*, Bruno Mondadori, Milano 2011

3 – Pancotto P., *Arte contemporanea: dal Minimalismo alle ultime tendenze*, Carocci, Roma 2010

4 – Foster H., *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, postmedia books, Milano 2006

Testi complementari (2 a scelta per tutti)

#Teoria

- Danto A. C., *Che cos'è l'arte*, Johan & Levi, 2014
- Groys B., *Art Power*, postmedia books, Milano 2012
- Joselit, D. *Dopo l'arte*, postmedia books, Milano 2015

#Temi

- Fabbri F., Muzzarelli F., (a cura di) *Agata Ruiz de la Prada loves Elio Fiorucci. Arte e moda dalla Pop al Neo Pop*, Silvana Editoriale, Milano 2011
- Meneguzzo M., *Arte programata cinquant'anni dopo*, Johan & Levi, Milano 2012
- Vergine L., *Body Art e storie simili. Il corpo come linguaggio*, Skira, Milano 2000
- Musso C., Naldi F., *Frontier – The Line of Style*, Damiani, Bologna 2013
- De Cecco E., *Non volendo aggiungere altre cose al mondo. Politiche dell'arte nella sfera pubblica*, postmedia, Milano 2016

#UltimeTendenze

- Barreca L., Lissoni A., Lo Pinto L., Paissan C., *Terrazza. Artisti, storie, luoghi in Italia negli anni zero*, Marsilio, Venezia 2014
- Leotta R., Troiano E., Tripodi A., (a cura di), *Attitude(s) and current research in Italy*, T-A-X-I, Torino 2014 <http://www.t-a-x-i.it/attitudes-and-current-research-in-italy-taxi>

Metodi didattici

Il corso si basa sulla presentazione di lezioni frontali, letture e commenti da testi originali. Durante le lezioni verranno proiettate immagini ed estratti audiovisivi, verranno invitati artisti a presentare direttamente la loro ricerca. Verrà inoltre valutata la possibilità di visitare esposizioni in corso.

Modalità della verifica del profitto

La verifica si configura come esame orale (dimostrazione di aver acquisito competenze, capacità di elaborazione critica). Agli studenti, inoltre, è data la possibilità di presentare all'esame un elaborato scritto come esercizio di approfondimento tematico - concordata con il docente - come ulteriore dimostrazione di aver compreso i temi e la metodologie trattate.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso semestrale - 2° semestre.

Orari: lunedì dalle 14 alle 17,20 e martedì dalle 9,30 alle 12,50

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni, il lunedì dalle 17:20 alle 18:00 previo appuntamento via mail.