

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2016-17
codice dell'insegnamento	138
nome dell'insegnamento	Pittura 2
docente	Ettore Favini
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P
settore scientifico disciplinare	ABAV05
CFA	8
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	100 + 40 ore di attività didattica
ore di lezione / settimane	4+2/25

### Nome docente e contatti

Ettore Favini

Indirizzo di posta elettronica: [ettore.favini@gmail.com](mailto:ettore.favini@gmail.com)

### Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso di Pittura, portandoli alla conoscenza diretta della realtà dell'arte contemporanea attraverso incontri e seminari con artisti, curatori, e critici di fama nazionale e internazionale.

Mi propongo inoltre di condurre gli studenti in un percorso che li porti a maturare consapevolezza delle proprie capacità e potenzialità attraverso il confronto in aula in modo da approfondire gli aspetti formali, concettuali, ed espositivi della propria ricerca artistica in relazione al contesto in cui viene sviluppata.

### Prerequisiti (propedeuticità)

nessuno

### Contenuto del corso

Il corso funzionerà come laboratorio di produzione e discussione intellettuale e creativa, dove figura centrale del processo di crescita creativa e personale rimane lo studente con le sue attitudini, la sua capacità interpretativa e creativa. Tutti elementi tenuti in considerazione dal docente, nella conduzione della lezione-seminario per favorire l'evoluzione intellettuale e artistica di ciascun partecipante. L'aula sarà a disposizione degli studenti per esporre, discutere e progettare nuovi lavori. Gli studenti saranno incoraggiati a utilizzare qualsiasi forma di linguaggio espressivo, proprio per sottolineare la trasversalità del fare pittura nel mondo contemporaneo. Si sperimenteranno medium artistici differenti in relazione alle sensibilità del singolo studente.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- Victor Stoichita, L'invenzione del quadro, Il saggiaatore
- Rosalind Krauss, Reinventare il medium, cinque saggi sull'arte oggi, Mondadori Bruno
- Hal Foster, Il ritorno del reale, Postmedia books
- Harald Szeemann, Le macchine celibi, Electa Einaudi
- Damien Hirst, Manuale per giovani artisti, Postmedia Books

### Metodi didattici

Si svolgeranno colloqui individuali volti a indagare le attitudini del singolo studente fornendo i riferimenti culturali utili all'evoluzione della sua ricerca.

La presentazione dei lavori di ogni studente sarà invece un momento collettivo, in cui lo studente mostrerà e introdurrà la propria ricerca alla classe in una condivisione circolare dei contenuti. Le opere verranno analizzate sia a livello concettuale che formale e verrà indagata l'origine della ricerca di ogni singolo studente, sia in relazione al contesto accademico (la classe) che al contesto dell'arte e alla tipologia degli spazi espositivi.

Verrà fornita allo studente una ricca bibliografia pensata per la sensibilità specifica del singolo e una più generica relativa all'arte contemporanea e ai suoi molteplici linguaggi.

### **Modalità della verifica del profitto**

Orale.

Per l'esame verrà tenuto conto dell'andamento dello studente durante l'anno accademico, della sua partecipazione, del suo interesse e del percorso di ricerca intrapreso. L'esame sarà la verifica della ricerca, attraverso l'esposizione in mostra di una selezione dei lavori prodotti e del loro allestimento nello spazio.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale. Giovedì: 9.30–12.50 – 14.00 -17.20.

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni.