

FRAMELESS / Senza cornice

L'opera d'arte tra supporto, contesto e città

convegno internazionale

a cura di Claudio Musso e Fabiola Naldi

MAMbo – Museo d'arte Moderna di Bologna | Sala Conferenze

13 marzo 2017 h 14.00 - 18.00

14 marzo 2017 h 10.30 - 13.00 e h 14.00 - 18.00

Il convegno parte dall'attuale urgenza pratica e teorica di riflettere sull'evoluzione dell'idea di cornice sia come supporto dell'opera d'arte, sia come espansione simbolica nell'accezione di superficie, contesto, ambiente, limite e superamento dello stesso. La cultura visiva ha da sempre fatto i conti con il concetto di rappresentazione, il suo inquadramento in una finestra, e la sua inevitabile fuga dai confini. L'arte da sempre ha sperimentato varie possibilità di uscita e rientro nell'idea di cornice (fisica, concettuale o metaforica) e oggi questa condizione estetica è sempre più diffusa nella piattaforma tecnologica contemporanea: una continua alternanza tra la presenza e l'assenza di un quadro. L'arte nello spazio urbano può definirsi come pertinente oggetto d'indagine anche per la possibilità di integrare nel dibattito la differenza tra produzioni spontanee e creazioni commissionate da enti e istituzioni.

Come cambia l'idea di cornice in base allo spazio in cui l'opera d'arte si iscrive? Quali sono le implicazioni interpretative nel caso in cui essa venga progettata per un luogo preciso o che vi sia collocata per ragioni altre? Gli interventi dei relatori invitati guideranno la riflessione presentando casi studio che possano evidenziare le contraddizioni della relazione tra opera e pubblico, della rapporto tra interno ed esterno dell'opera, oltre le frontiere della sua cornice, intesa come spazio vissuto e relazionale.

PROGRAMMA

Lunedì 13 marzo H 14:00 – 18:00

>> *Saluti:* **BRUNA GAMBARELLI**, Assessore alla Cultura e progetto nuove centralità culturali nelle periferie;
ROBERTO GRANDI, Presidente Istituzione Bologna Musei

>> *Intro:* **CLAUDIO MUSSO** e **FABIOLA NALDI**, curatori del convegno

Il globo, la mappa e la città: l'invenzione della cornice

FRANCO FARINELLI, Direttore del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna e presidente dell'Associazione dei Geografi Italiani

Dentro e oltre la cornice. I muri dipinti

LUCIA CORRAIN, Professore associato, insegna "Semiotica dell'arte al corso di laurea Dams e "Semiotica del visibile" al corso di laurea magistrale in Arti Visive dell'Università di Bologna

Il mondo oltre la cornice: strategie spaziali e complessità polisemica degli altari rinascimentali

GIACOMO ALBERTO CALOGERO, Dottore di ricerca in Storia dell'arte, ricercatore e consulente per collezioni pubbliche e private

Martedì 14 marzo

H 10:30 – 13:00

>> *Intro:* **CLAUDIO MUSSO** e **FABIOLA NALDI**, curatori del convegno

TRA lo spazio dell'opera e lo spazio intorno all'opera

FRANCESCO POLI, Storico dell'arte contemporanea e docente presso Accademia Clementina di Torino

FRANCESCO BERNADELLI, Critico e curatore d'arte contemporanea e di performing arts, si è occupato dei rapporti fra arti visive, time-based media e musiche sperimentali

H 14:00 – 18:00

Dismantling the Frame: Street Art as Aesthetic Protest

SUSAN HANSEN, Psicologa e Sociologa del Territorio presso Middlesex University, Londra

The Ever-changing Frames of Graffiti: from Vandalism to Artification

RICARDO CAMPOS, Ricercatore aggregato Facoltà di Scienze Sociali e Umane Universidade Nova de Lisbona

Arte nello spazio urbano: l'etica del luogo

ALESSANDRA PIOSELLI, Direttrice dell'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo dove insegna Storia dell'arte contemporanea

>> *Discussione pubblica*