

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO
Seminario di Francesco Fei

Anno accademico 2017/18
(12 ore)

Contenuto del seminario:

Premessa: cinema classico, cinema moderno, cinema post moderno.

Il racconto cinematografico: prima di un film c'è un'idea

- ... soggetto
- ... trattamento
- ... scaletta
- ... sceneggiatura
- ... storyboard
- ... lo spazio e il tempo nel racconto cinematografico
- ... il punto di vista narrativo, focalizzazione
- ... il racconto nel cinema contemporaneo, 48

L'inquadratura

- ... una rappresentazione, con una dimensione spaziale e una dimensione temporale, 52
- ... bidimensionalità e prospettiva
- ... messa in scena e livello pro filmico
- ... l'ambiente e la figura, scenografie virtuali
- ... la luce e il colore
- ... la recitazione
- ... livello filmico: inquadrare è scegliere !
- ... il formato dell'inquadratura e i formati cinematografici e digitali
- ... piani e campi
- ... il primo piano
- ... il punto di vista visivo
- ... la cornice e il fuoricampo
- ... sguardo e soggettiva
- ... i movimenti di macchina
- ... visioni impossibili nel cinema contemporaneo, 131, 180
- ... inquadrature multiple e "finestre"

Il montaggio

- ... *tecnicamente il montaggio è quell'operazione che consiste nell'unire la fine di un'inquadratura con l'inizio della successiva, ma in realtà è qualcosa di più di una semplice operazione tecnica: è dar vita a un rapporto sulla base di un progetto narrativo, semantico e/o estetico.*
- ... spazio e tempo nel montaggio, la durata dell'inquadrature
- ... montaggio narrativo: continuità e raccordo, campo e controcampo, la linea direttrice, gli inserti
- ... montaggio connotativo: il *montaggio delle attrazioni*, Kubrick
- ... montaggio formale e avanguardia
- ... montaggio discontinuo, il *jump cut*
- ... La profondità di campo e il piano sequenza

- ... il montaggio nel cinema contemporaneo e il cinema in 3D, 264
- ... Il nuovo piano sequenza, 285

Il suono e l'immagine

- ... la presenza sonora nel cinema muto
- ... suono e immagini, un valore aggiunto: la colonna sonora
- ... le immagini staccano il suono unisce, selezione e combinazione
- ... suono diegetico e suono extradiegetico, il fuoricampo
- ... la musica per film
- ... i rumori
- ... *l'evoluzione* del sonoro nel cinema contemporaneo

Esempi di linguaggio cinematografico, dal cinema muto alla videoarte

Bibliografia:

GIANNI RONDOLINO *Manuale del film*, Utet, 2011
SANDRO BERNARDI, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, 2007
CHRIS VOGLER, *Il viaggio dell'eroe*, Editore Audino, 2010