

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

| | |
|-----------------------------------|--|
| anno accademico | 2016-17 |
| codice dell'insegnamento | 138 |
| nome dell'insegnamento | Pittura 3 |
| docente 1 | Liliana Moro |
| tipologia dell'attività formativa | Caratterizzante per P |
| settore scientifico disciplinare | ABAV05 |
| CFA | 8 |
| semestrale /annuale | annuale |
| totale ore insegnamento | 100 + 100 ore di attività didattica |
| ore di lezione / settimane | 4+4 / 25 |

Nome docente e contatti

Liliana Moro

Indirizzo di posta elettronica: lilianamoro@alice.it

Obiettivi formativi

Partendo dalle domande, dalle aspettative, dai dubbi e dai progetti degli studenti, in particolare all'ultimo anno del triennio di studi, uno sguardo "attivo" sul presente e sul futuro, un ascolto di tutte le dinamiche creative e costruttive poste in campo.

Il corso di pittura non è da intendersi strettamente tale.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il mio corso parte da un'indagine delle nuove modalità e dei nuovi linguaggi attraverso cui si esprime il lavoro sullo spazio.

L'ascolto, lo studio, la ricerca con gli studenti di un linguaggio espressivo che meglio permetta di definire la propria relazione con il mondo.

"Fare inventando il modo di fare".

Il corso prevede una fase teorica, presentazione di materiali, incontri con artisti, visite mostre, e una fase progettuale, con presentazioni in aula collettive e individuali, mirata a definire l'idea di un lavoro, scegliere e analizzare i materiali adeguati a tradurre il pensiero in opera, la realizzazione del lavoro

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1 Cultura visuale, immagini sguardi media dispositivi, Andrea Pinotti e Antonio Somaini, ed Einaudi

2 Postproduction, come l'arte riprogramma il mondo, Nicolas Bourriaud, Postmediabooks

3 Un mondo sfolgorante, Siri Hustvedt, Einaudi

Durante l'anno possono aggiungersi altri testi .

Metodi didattici

Incontri in aula collettivi, e anche individuali. La presentazione e la discussione dei progetti è un momento fondamentale e avviene collettivamente. Visione di materiale audio/video. E' molto importante vedere le mostre segnalate, alcune quando possibile le vedremo insieme. Trovo interessante invitare in aula alcuni artisti a presentare la propria ricerca.

Modalità della verifica del profitto

Orale + Pratica, intesa come presentazione dello sviluppo del progetto finale

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Eventuali altre note

Orario delle lezioni

Corso annuale. Lunedì dalle 9,30 alle 17,20.

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento.