

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2017-18
codice dell'insegnamento	086
nome dell'insegnamento	Fenomenologia delle arti contemporanee
docente	Claudio Musso
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per P e NT
settore scientifico disciplinare	ABST51
CFA	6
semestrale /annuale	Semestrale - 1° semestre
totale ore insegnamento	60
ore di lezione / settimane	4+4/8

### Nome docente e contatti

Claudio Musso

Indirizzo di posta elettronica: mussorama@gmail.com

### Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire una panoramica sulle principali ricerche artistiche contemporanee avendo cura di inserirle in un ampio contesto culturale e sociale. Attraverso l'analisi di periodi estesi e di casi specifici, l'obiettivo principale è dotare lo studente di strumenti critici per la comprensione delle poetiche attuali.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso è incentrato sulla presentazione delle più recenti tendenze dell'arte contemporanea in raffronto a gli sviluppi della storia dell'arte del Novecento di cui sarebbe gradita - ma non necessaria - la conoscenza basilare.

### Contenuto del corso

Il corso intende offrire una ricognizione aperta e plurale degli ultimi trent'anni di produzione artistica attraverso uno sguardo multidisciplinare. Gli artisti, le opere e i diversi formati espositivi verranno presentati alla luce di un approccio fenomenologico che collochi le singole operazioni e l'attività degli operatori culturali in un quadro d'insieme. Durante le lezioni verranno affrontate le principali tematiche contemporanee: la questione della permanenza di codici stilistici o la loro riproposizione (come nei casi delle tendenze Neo Pop, Neo Op, Neo-Geo, neo poverismi etc.) nel tentativo di rintracciare caratteristiche comuni ed eventuali divergenze; il ruolo dell'artista e le modalità operative nell'azione del singolo, dei collettivi e nella dimensione collaborativa; la sperimentazione sui materiali, sui dispositivi, e la contaminazione con i linguaggi del cinema, della musica, del teatro; la relazione di interdipendenza incessante tra la pratica artistica, la produzione scientifica e le innovazioni tecnologiche.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

A tutti è consigliata la lettura di

Musso C., *Dalla strada al computer e viceversa*, Libri Aparte, Bergamo 2017

**Testi generali (1 a scelta per frequentanti; 2 per non frequentanti)**

1 - Fabbri F. *Il buono, il brutto, il passivo. Sili e tecniche dell'arte contemporanea*, Bruno Mondadori, Milano 2011

2 - Foster H., *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, postmedia books, Milano 2006

3 - Riout D., *L'arte del XX secolo*, Einaudi, Torino 2002 (parte Terza, Quarta e Quinta)

**Testi complementari (2 a scelta per tutti)**

#Teoria

- Danto A. C., *Che cos'è l'arte*, Johan & Levi, 2014

- Groys B., *Art Power*, postmedia books, Milano 2012

- Joselit, D. *Dopo l'arte*, postmedia books, Milano 2015

#Temi

- Fabbri F., Muzzarelli F., (a cura di) *Agata Ruiz de la Prada loves Elio Fiorucci. Arte e moda dalla Pop al Neo Pop*, Silvana Editoriale, Milano 2011

- Meneguzzo M., *Arte programata cinquant'anni dopo*, Johan & Levi, Milano 2012

- Vergine L., *Body Art e storie simili. Il corpo come linguaggio*, Skira, Milano 2000

- Musso C., Naldi F., *Frontier – The Line of Style*, Damiani, Bologna 2013

#UltimeTendenze

- Barreca L., Lissoni A., Lo Pinto L., Paissan C., *Terrazza. Artisti, storie, luoghi in Italia negli anni zero*, Marsilio, Venezia 2014

- Leotta R., Troiano E., Tripodi A., (a cura di), *Attitude(s) and current research in Italy*, T-A-X-I, Torino 2014 <http://www.t-a-x-i.it/attitudes-and-current-research-in-italy-taxi>

### **Metodi didattici**

Il corso si basa sulla presentazione di lezioni frontali, lettura e commento da testi originali. Durante le lezioni verranno proiettate immagini ed estratti audiovisivi, verranno invitati artisti a presentare direttamente la loro ricerca. Verrà inoltre valutata la possibilità di visitare esposizioni in corso.

### **Modalità della verifica del profitto**

La verifica si configura come esame orale (dimostrazione di aver acquisito competenze, capacità di elaborazione critica). Agli studenti, inoltre, è data la possibilità di presentare all'esame un elaborato scritto come esercizio di approfondimento tematico - concordata con il docente - come ulteriore dimostrazione di aver compreso i temi e la metodologie trattate.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso semestrale. - 1. semestre.- Giovedì ore 14,00 – 17,20 / Venerdì 09,30 – 12,50

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni previo appuntamento via mail.