

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2017-18</b>
codice dell'insegnamento	<b>135</b>
nome dell'insegnamento	<b>Progettazione multimediale 1</b>
docente	<b>Simone Bertuzzi</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per NT – Integrativo per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC 40</b>
CFA	<b>8</b>
semestrale /annuale	<b>Annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
n. ore di lezione / n. settimane	<b>4/25</b>

### Nome docente e contatti

Simone Bertuzzi

Indirizzo di Posta elettronica: [palm.wine.sb@gmail.com](mailto:palm.wine.sb@gmail.com)

### Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso è fornire una serie di utensili multimediali per districarsi nella ricerca, una sorta di manuale applicabile a vari percorsi creativi, contesti e ossessioni di indagine. La pratica laboratoriale avanzerà in parallelo a quella teorica durante l'anno. L'una nutre l'altra e viceversa.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

### Contenuto del corso

A partire da una ricognizione della *visual culture* intesa nella sua più ampia accezione, il corso propone un'analisi indiscriminata di oggetti culturali le cui caratteristiche siano il risultato di incontri tra ambiti e linguaggi differenti: arti visive, suono, subculture e media.

La multimedialità non sarà pertanto reclusa ai soli media elettronici, ma indagherà tutte le possibilità che oggi gli artisti hanno a disposizione: media analogici e digitali, eteri e iperreali.

Analizzando esempi e *case studies* mirati — sia tematici, come il rapporto tra subculture e arti visive, sia attraverso il lavoro di artisti contemporanei come Mike Kelley, Pierre Huyghe, Ryan Trecartin e Mark Leckey che hanno fatto della multimedialità e della multidisciplinarietà un loro tratto specifico — particolare attenzione verrà dedicata ai processi di creazione e propagazione degli immaginari, cercando di decodificare contenuti, stili e pratiche artistiche.

Alcune aree chiave del corso:

- Marshall McLuhan e breve storia dei mass-media di comunicazione;
- E.A.T. Experiments in Art and Technology: analisi di un caso storico in cui arte e tecnologia si incontrano;
- Post-production: l'arte nell'era della prima informazione globale;
- High/Low culture: come e con che mezzi le subculture hanno ricadute nell'arte contemporanea;

- Multiscreen: storia dei dispositivi multischermo e derive post–cinema nelle arti visive;
- Dal ‘white cube’ al ‘black box’: le immagini in movimento tra arte e cinema;
- Suono e spazi sonori in aree liminali tra performing arts, club culture e arti visive.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l’esame)**

Douglas Coupland, *Marshall McLuhan*, Isbn 2011

Francesco Casetti, *La Galassia Lumière*, Bompiani 2015

Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, Postmedia 2004

Rosalind Krauss, *L’arte nell’era postmediale*, Postmedia 2005

Facoltativi:

AA. VV., *Gli Anni Zero*, Isbn 2010

Domenico Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Postmedia 2010

Jace Clayton, *Remixing – Viaggio nella musica del XXI secolo*, EDT 2017

Daniel Birnbaum, *Cronologia*, Postmedia 2007

+ altri testi che verranno affrontati durante il corso dell’anno, inclusi articoli online.

### **Metodi didattici**

- Lezione frontale;
- Lezione pratica;
- Laboratorio (affiancamento studenti nel proprio progetto individuale o di gruppo);
- Affiancamento su utilizzo di software e tecnologie di ripresa dell’immagine e del suono;
- Lettura/analisi di opere;
- Screenings;
- Listening sessions;
- Visita a mostre (Bergamo, Milano).

### **Modalità della verifica del profitto**

A ciascun studente verrà richiesto di elaborare un progetto che preveda la concomitanza di almeno due media distinti, combinabili liberamente e secondo la propria attitudine.

L’esame è orale e prevede la discussione del progetto portato avanti durante l’anno e un argomento teorico a scelta a partire dalle lezioni e della bibliografia. In sede di esame, ciascun candidato potrà avvalersi dei mezzi di esposizione che ritiene più opportuni.

### **Note**

Per essere ammessi all’esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l’esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano.

*Eventuali altre note*

**Orario delle lezioni**

Corso annuale

Giorno: Mercoledì, ore 9.30 – 12,50

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve su appuntamento.