

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

| | |
|-----------------------------------|--|
| anno accademico | 2017-18 |
| codice dell'insegnamento | 193 |
| nome dell'insegnamento | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1 |
| docente | Alessandro Mancassola |
| tipologia dell'attività formativa | Caratterizzante per NT |
| settore scientifico disciplinare | ABTEC43 |
| CFA | 8 per NT 6 per P |
| semestrale /annuale | Semestrale – 1[^] semestre |
| totale ore insegnamento | 100 |
| ore di lezione / settimane | 8/12 |

Nome docente e contatti

Alessandro Mancassola

Indirizzo di Posta elettronica: ale.mancassola@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso si propone un duplice obiettivo:

- introdurre gli studenti alle peculiarità tecniche e culturali del mezzo digitale, e alle sue ripercussioni sul linguaggio video
- sviluppare una conoscenza tecnica di base dei linguaggi e degli usi del video nell'era digitale

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso intende fornire agli studenti gli elementi tecnico-pratici per la realizzazione di un video coadiuvandosi di lezioni frontali dedicate alla visione e all'analisi di opere video (sia dal mondo dell'arte che del cinema).

Il problema principale posto agli studenti è la diffusione e l'utilizzo che si fa del video oggi: siamo circondati da apparecchi con i quali produrre fotografie e video che possiamo tenere in tasca, nel nostro cellulare o nello zaino in un tablet con addirittura due lenti per produrre video e fotografie. I social network ci permettono in presa diretta di poter affermare dove, quando e con chi siamo.

Riuscire a produrre video interessanti che altri potrebbero fermarsi a guardare è sempre più complicato, e gli studenti vengono indirizzati tramite esercizi mirati e ricerche personali nel tentativo di riuscire ad utilizzare il video per esprimere ciò che abitualmente fanno con altre tecniche.

Agli studenti saranno illustrate problematiche tecniche nella pre-produzione, produzione e post-produzione, ponendo un focus sull'attrezzatura a disposizione e sui software per l'elaborazione di immagini video e suoni.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- 1 Miriam De Rosa, *Cinema e postmedia - I territori del filmico nel contemporaneo*, Postmedia books, 2013
- 2 Nicolas Bourriaud, *Postproduction - Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia books, 2004
- 3 A cura di Emanuela De Cecco, *Tacita Dean*, Postmedia books, 2004
- 4 Valentina Valentini, *Le storie del video*, Bulzoni Editore, Roma, 2003
- 5 A cura di Francesco Casetti, *L'arte al tempo dei media - Profili e tendenze della scena artistica italiana*, Postmedia books, 2012
- 6 Hans Ulrich Obrist, *Breve storia della curatela*, Postmedia books, 2011

Metodi didattici

Ogni lezione è tripartita; la prima parte consiste in una lezione frontale tecnica sull'utilizzo del software di montaggio, tecniche di ripresa, stesura del progetto/sceneggiatura. La seconda parte è dedicata alla visione di film, documentari e opere video per creare un immaginario e sviluppare punti di riferimento. La terza e ultima parte è dedicata alla revisione dei progetti e degli esercizi propedeutici svolti durante la settimana.

Modalità della verifica del profitto

Presentazione di uno o più progetti video, con annessa presentazione, sinossi/statement e pubblicazione su vimeo.com / Dibattito su un film tratto dalla filmografia proposta e 1 libro a scelta tra quelli di riferimento.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

1^ semestre. Venerdì 9,30/17,20

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento