

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2017-18
codice dell'insegnamento	142
nome dell'insegnamento	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 2
docente	Sara Rossi
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per NT
settore scientifico disciplinare	ABTEC43
CFA	8 per NT
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	4/25

Nome docente e contatti

Sara Rossi

Indirizzo di posta elettronica: studio@sararossi.net

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è portare lo studente a una maggiore consapevolezza teorica e progettuale, e ad approfondire le proprie conoscenze tecniche per realizzare video a canale singolo o multi-canale, video installazioni e produzioni di documentari sperimentali in grado di raccontare il reale in modo singolare ed esprimere un punto di vista singolare e creativo.

Prerequisiti (propedeuticità)

Aver frequentato e acquisito l'ammissione a sostenere l'esame di linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1.

Contenuto del corso

Il corso è strutturato come laboratorio di studio, discussione e produzione audiovisiva e artistica.

- 1) Studio dei linguaggi attraverso un tema proposto dalla docente.
- 2) Approfondimento delle tecniche di ripresa.
- 3) Approfondimento delle tecniche di montaggio.
- 4) Esercitazioni tematiche e pratiche; progettazione e realizzazione di almeno un progetto.

Durante il laboratorio all'ascolto e visione di materiali audiovisivi e film sperimentali storici e contemporanei seguiranno esercitazioni pratiche di approfondimento delle conoscenze tecniche e concettuali relative al linguaggio video e alle sue contaminazioni con cinema, fotografia, arte visiva e nuovi media. Gli studenti verranno guidati in un percorso visivo di sconfinamenti fra i diversi territori dell'immagine, all'inizio del corso saranno invitati a riflettere sul tema della realtà del proprio tempo e a scrivere un soggetto che lo racconti attraverso le relazioni, i risvolti psicologici, le risorse antropologiche e sociali a lui prossime o a sua disposizione, per realizzare un progetto audiovisivo completo (breve documentario sperimentale, video installazione, video multi-canale, web-serial e nuove narrazioni).

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Bellour R., Fra le immagini. Fotografia, cinema, video. Bruno Mondadori, Milano 2010.
2. Tarkovskij A., La forma dell'anima. Il cinema e la ricerca dell'assoluto, Bur Rizzoli, Milano 2012.

Metodi didattici

Visione e analisi di video e film. Laboratori di ripresa e montaggio. Visite a mostre e workshop. Incontri con artisti e registi contemporanei.

Modalità della verifica del profitto

Verifica dei materiali audiovisivi realizzati durante il corso e discussione del progetto completo di testo di presentazione, si chiederà allo studente di motivare e argomentare le scelte della propria ricerca in relazione agli studi approfonditi durante il corso.

Verifica orale dei testi segnalati in bibliografia.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale. Lunedì: 14,00 – 17,20.

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni.