

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA– BERGAMO

anno accademico	<b>2017-18</b>
codice dell'insegnamento	<b>144</b>
nome dell'insegnamento	<b>Regia</b>
docente	<b>Francesco Fei</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABPR35</b>
CFA	<b>5</b>
semestre	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>62 + seminario "Il linguaggio cinematografico"</b>
ore di lezione settimanali	<b>4 / 16</b>

### Nome del docente e contatti

Francesco Fei

Indirizzo di posta elettronica: francescofei03@gmail.com

Sito Internet: [www.francescofei.com](http://www.francescofei.com)

### Obiettivi formativi

Il corso intende fornire agli studenti le nozioni fondamentali di regia cinematografica. Attraverso l'analisi del linguaggio cinematografico e della sua sintassi, le lezioni saranno improntate alla comprensione del valore del punto di vista registico e delle molteplici possibilità espressive in possesso del mezzo cinematografico, attraverso un continuo rimando ad esempi e visioni appropriate. Il tutto mediato e spiegato anche attraverso l'esperienza diretta maturata dal docente.

Parallelamente alla parte teorica, il corso prevede la scrittura e la produzione di un'esercitazione video singola su un tema comune scelto dal docente. Prova propedeutica al progetto video da realizzare per l'esame.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso presuppone una certa familiarità degli studenti con le tecniche di ripresa e di montaggio e dei mezzi appropriati per realizzarle. E' perciò obbligatorio frequentare il seminario di Linguaggio Cinematografico e quello di After Effects.

### Contenuto del corso

- Premessa: Il cinema ai tempi di Internet: "Una volta c'era il pensiero.."
- Tecnica cinematografica
- Il linguaggio cinematografico (*cfr. seminario*)
- La lezione del cinema muto
- La regia e le componenti espressive.
- La produzione
- Esempi di regia cinematografica.
- Il Cinema d'Arte: il mito della Sinestesia, il cinema e l'avanguardia.
- Il cinema d'animazione, Norman McLaren.
- Il cinema sperimentale: Maya Deren, Stan Brakhage, ecc.
- Il documentario come forma espressiva artistica.
- La video arte: il cinema d'autore, oggi.
- Percorso di visioni cinematografiche: proiezione di film significativi per le tematiche del corso

- Elaborazione, scrittura e realizzazione di un progetto video su un tema comune scelto dal docente

## **Bibliografia per l'esame**

Testi obbligatori

T. LAURENT, *L'occhio del regista. Visioni di cinema di venti registi contemporanei*, BUR, 2004

Bibliografia 1 “*nuovi media*”

N. CARR *Internet ci rende stupidi ?*, Cortina Raffaello, 2011

JARON LANIER *La dignità ai tempi di Internet*, il Saggiatore, 2014

DAVID WEINBEGER *La stanza intelligente, la conoscenza come proprietà della rete*, Codice, 2012

Bibliografia 2 “*linguaggio cinematografico*”

P. BERTETTO (a cura di), *Azione! Come i grandi registi dirigono gli attori*, Minimum Fax, 2007

W. MURCH, *In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale*, Lindau, 2007

W. WENDERS, *L'atto di vedere*, Ubulibri, 2002

## **Metodi didattici**

Lezioni frontali, proiezioni, elaborazione progetti personali, esercitazioni pratiche.

## **Modalità della verifica del profitto**

Realizzazione di un progetto video realizzato ad hoc per l'esame, con relativa sceneggiatura scritta. Discussione orale e argomentazione del proprio lavoro in relazione agli approfondimenti teorici sviluppati durante l'anno. Relazione scritta di un film proiettato durante il corso. Discussione orale dei tre libri obbligatori.

## **Note**

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta di esonero parziale dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo. Lingua di insegnamento: Italiano.

## **Orario delle lezioni**

Lunedì ore 9,30-12,50.

## **Orario di ricevimento**

Su appuntamento il lunedì dalle 13,00 alle 14,00.