

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2017/2018</b>
codice dell'insegnamento	<b>130</b>
nome dell'insegnamento	<b>Sound Design</b>
docente	<b>Riccardo Benassi</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Base per NT – Integrativa per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC44</b>
CFA	<b>8 per NT - 6 per P</b>
semestrale/annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
n. ore di lezione / n. settimane	<b>8+8 / nelle date sotto specificate</b>

### Nome docente e contatti

Riccardo Benassi

Indirizzo di Posta elettronica: [riccardo.benassi.office@gmail.com](mailto:riccardo.benassi.office@gmail.com)

### Obiettivi formativi

Gli scopi del corso sono:

- la conoscenza dei software di creazione / improvvisazione sonora di ultima generazione.
- Introduzione e analisi delle diverse tipologie di ascolto e alle conseguenti relazioni che intercorrono tra l'apparato uditivo e gli altri sensi.
- Indagine della relazione tra suono e architettura ed in particolare delle dirette implicazioni del suono nella propriocezione spaziale all'interno degli ambienti costruiti.
- Indagine della relazione tra suono e comportamenti sociali in relazione alle tecnologie portatili di ultima generazione

### Prerequisiti (propedeuticità)

È prevista l'esercitazione con software di produzione sonora di ultima generazione, è pertanto consigliato il possesso di un computer portatile con sistema operativo aggiornato.

### Contenuto del corso

Il corso intende approfondire lo “scisma” novecentesco in seno alla produzione conscia di suono – indagando l'opposizione suono / rumore – e sottolineando le contingenze socio culturali e urbanistiche che hanno definito il progressivo mutamento storico di tali aggettivi. Il territorio di riferimento sarà quello delle arti visive in un costante dialogo con le macro sfere della produzione industriale della cultura urbana / pop, con le ricerche novecentesche relative alla musica elettronica sperimentale - e alla cultura dei Rave Party – così come alla musica Hip-Hop intesa come forma avanzata di poesia contemporanea. A tale proposito particolare attenzione verrà posta sulle tecnologie di produzione sonora – ed in particolare sulla fenomenologia delle interfacce meccaniche – fino alla recente digitalizzazione / virtualizzazione. In parallelo ad una ricerca relativa alle forme di diffusione del suono in uno spazio costruito seguirà un approfondimento sulla concezione di uno spazio costruito attraverso il suono.

### Biennalizzazioni

Lo studente che intendesse biennalizzare il corso di Sound Design, dovrà concordare con il docente un percorso progettuale autonomo rispetto a quello dell'annualità precedente.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- W.G. Sebald, *Moments Musicaux*, Adelphi, Milano, 2013.
- U. Porksen, *Parole di plastica. La neolingua di una dittatura internazionale*, Textus, 2011
- S.Reynolds, *Energy Flash. Viaggio nella cultura Rave*, Arcana Edizioni, Roma, 2010
- D. Byrne, *Come funziona la Musica*, Bompiani, Milano, 2012.
- O. Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010.
- F. Frommer, *Il pensiero PowerPoint. Il programma che ci rende stupidi*, Lantana, Roma, 2012

- H. Foster, *il Complesso Arte Architettura*, Postmedia Books, Milano, 2016
- E. Morozov, *Silicon Valley: I Signori del Silicio*, Codice Edizioni, Torino, 2016

#### Testi Facoltativi

(Tutti i testi sono disponibili in Biblioteca).

- R. Benassi, *Lettere dal sedile del passeggero...*, Mousse Publishing, Milano, 2010.
- R. Benassi, *BRIEFLY, BALLARE*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2012.
- R. Benassi, *Attimi Fondamentali*, Mousse Publishing, Milano, 2013.
- R. Benassi, *Techno Casa*, Errant Bodies Press, Los Angeles / Berlin, 2015.
- R. Benassi, *Sicilia Bambaataa*, Nero Publishing, Roma, 2015.

#### Metodi didattici

Le lezioni prevedono sessioni di ascolto collettivo e dialogo e momenti di produzione e improvvisazione sonora con i software di ultima generazione. Non si escludono visite a musei, fondazioni, gallerie private e concerti.

#### Modalità della verifica del profitto

La verifica si svolgerà mediante un esame orale in cui lo studente dovrà presentare – e contestualizzare a livello discorsivo – una traccia audio di sua invenzione ed esecuzione realizzata per l'occasione.

#### Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

#### Orario delle lezioni

Per gli orari delle lezioni fare riferimento al *Calendario delle lezioni con orario speciale*.

#### Orario di ricevimento

Il docente riceve solo su appuntamento concordato tramite posta elettronica.