

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	2016-17
codice dell'insegnamento	144
nome dell'insegnamento	Regia
docente	Francesco Fei
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per NT
settore scientifico disciplinare	ABPR35
CFA	5
semestre	annuale
totale ore insegnamento	62 + seminario "Tecnica cinematografica"
ore di lezione settimanali	4 / 16

Nome del docente e contatti

Francesco Fei

Indirizzo di posta elettronica: francescofei03@gmail.com

Sito Internet: www.francescofei.com

Obiettivi formativi:

Il corso intende fornire agli studenti le nozioni fondamentali di regia cinematografica. Attraverso l'analisi del linguaggio cinematografico e della sua sintassi, le lezioni saranno improntate alla comprensione del valore del punto di vista registico e delle molteplici possibilità espressive in possesso del mezzo cinematografico, attraverso un continuo rimando ad esempi e visioni appropriate. Il tutto mediato e spiegato anche attraverso l'esperienza diretta maturata dal docente.

Parallelamente alla parte teorica, il corso prevede l'ideazione e la scrittura del progetto video da realizzare per l'esame.

Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso presuppone una certa familiarità degli studenti con le tecniche di ripresa e di montaggio e dei mezzi appropriati per realizzarle. E' perciò obbligatorio frequentare il seminario di Linguaggio Cinematografico e quello di After Effects.

Contenuto del corso

- Premessa: Il cinema ai tempi di Internet: "Una volta c'era il pensiero.."
- Tecnica cinematografica
- Il linguaggio cinematografico (*cfr. seminario*)
- La lezione del cinema muto
- La regia e le componenti espressive.
- La produzione
- Esempi di regia cinematografica.
- Il Cinema d'Arte: il mito della Sinestesia, il cinema e l'avanguardia.
- Il cinema d'animazione, Norman McLaren.
- Il cinema sperimentale: Maya Deren, Stan Brakhage, ecc.
- Il documentario come forma espressiva artistica.
- La video arte: il cinema d'autore, oggi.
- L'immagine sul web
- Percorso di visioni cinematografiche: proiezione di film significativi per le tematiche del corso

- Elaborazione e scrittura del progetto video da portare all'esame

Testi obbligatori

T. LAURENT, *L'occhio del regista. Visioni di cinema di venti registi contemporanei*, BUR, 2004
W. MURCH, *In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale*, Lindau, 2007
P. BERTETTO (a cura di), *Azione! Come i grandi registi dirigono gli attori*, Minimum Fax, 2007

Bibliografia per l'esame:

Bibliografia 1 "nuovi media"

N. CARR *Internet ci rende stupidi ?*, Cortina Raffaello, 2011
JARON LANIER *La dignità ai tempi di Internet*, il Saggiatore, 2014
DAVID WEINBERGER *La stanza intelligente, la conoscenza come proprietà della rete*, Codice, 2012
DOUGLAS RUSHKOFF, *Presente continuo*, Codice editore, 2014

Bibliografia 2 "linguaggio cinematografico"

A. BAZIN, *Che cos'è il cinema*, Garzanti, 2012
F. TRUFFAUT *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore, 2009
M. ANTONIONI, *Fare un film è per me vivere*, Marsilio, 2009
W. WENDERS, *L'atto di vedere*, Ubulibri, 2002
A. TARKOVSKIJ, *Lezioni di regia*, da *La forma dell'anima*, Bur, 2012
C. RODLEY, *Lynch secondo Lynch*, Dalai Editore. 1998

Metodi didattici

Lezioni frontali, proiezioni, elaborazione progetti personali, esercitazioni pratiche.

Modalità della verifica del profitto

Realizzazione di un progetto, con relativa elaborazione scritta. Discussione orale e argomentazione del proprio lavoro in relazione agli approfondimenti teorici sviluppati durante l'anno. Relazione scritta di un film proiettato durante il corso. Discussione orale dei tre libri obbligatori.

Note

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta di esonero parziale dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo. Lingua di insegnamento: Italiano.

Orario delle lezioni

Lunedì: 9.30 – 12.50.

Orario di ricevimento

Su appuntamento il lunedì dalle 13 alle 14.