

## ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI – BERGAMO

anno accademico	<b>2016-17</b>
codice dell'insegnamento	<b>190</b>
nome dell'insegnamento	<b>Sistemi interattivi</b>
docente	<b>Ennio Bertrand</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC42</b>
CFA	<b>6</b>
semestrale /annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>75</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/19</b>

### Nome docente e contatti

Ennio Bertrand

Indirizzo di posta elettronica: [enniobertrand@gmail.com](mailto:enniobertrand@gmail.com)

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di sviluppare la capacità di progettare a realizzare da soli o in piccoli gruppi, una installazione artistica che interagisca alla presenza di persone, animali o oggetti e che veicoli dei contenuti raccolti o realizzati in sede progettuale quali per esempio: audio, video, luce, movimenti motorizzati.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Conoscenza e uso del computer e delle sue funzioni

### Contenuto del corso

Per il corso verranno impiegati hardware e software di facile utilizzo, ma estremamente potenti progettati esplicitamente per utenti che non abbiano una specifica formazione in ambito informatico.

È comunque indispensabile la conoscenza basilare del computer e del suo impiego nella scrittura, registrazione di file o l'esplorazione di contenuti informatici diversi come audio e video.

Per affrontare il tema dell'interattività userò un sistema digitale originale che impiego già da 5 anni all'Accademia di Belle Arti di Torino. Sistema che ha un'origine artistica in quanto è partito da un nucleo sviluppato per una installazione interattiva curata con l'artista torinese Piero Gilardi e utilizzato da anni per le mie installazioni. Aggiungo anche la mia personale esperienza nella realizzazione di lavori installativi interattivi che ha avuto inizio nel 1992 che risulta essere, in base alle fonti documentali il primo lavoro interattivo di un artista italiano

Il corso si estenderà alla descrizione e all'impiego di *sensori* e *attuatori* che abilitano il computer a comunicare con il mondo esterno i contenuti che compongono l'opera progettata.

I sensori

I sensori normalmente usati sono: di prossimità, di calore, di magnetismo, di luce, ad ultrasuoni, con webcam, ad infrarossi, di soffio, microfonic, ecc.

Gli attuatori

Saranno descritti e presentati gli attuatori più usati: servo motori e stepper, driver per l'accensione di LEDs anche colorati, altoparlanti e exciter per suono, emanatori di profumi ecc.

L'elenco delle prestazioni del computer descritte si riferisce a reali esperienze e a lavori funzionanti eseguiti da me o dagli allievi dell'Accademia di Torino.

Precedenti esperienze in corsi analoghi hanno evidenziato la difficoltà ad immaginare un lavoro per cui inizio suggerendo agli allievi di individuare un tema da indagare e sviluppare in concreto seguendoli nel loro percorso di indagine e preparazione del progetto presentato e descritto in inizialmente dagli studenti con un testo scritto.

### **Bibliografia obbligatoria per l'esame**

Bruno Di Martino, *Studio Azzurro, Videoambienti, ambienti sensibili*  
Feltrinelli Real cinema, Milano 2007

Facoltativi:

1-

Anna Achmatova, *La corsa del tempo, liriche e poemi*

A cura di Michele Colucci

Einaudi, Torino 1992

2-

Toti Scialoja, *Versi del senso perso*

Einaudi tascabili. Pop, Torino 2009

### **Metodi didattici**

Lezioni di gruppo. Presentazione e descrizione del sistema per l'interattività proposto nel corso. In seguito gli studenti dovranno progettare un proprio lavoro inizialmente descritto con un testo scritto e corredato di immagini, che illustri gli obiettivi che si intende raggiungere e produrre. Ogni progetto sarà esaminato dal docente per individuare le migliori modalità di realizzazione. Costruzione concreta del progetto in modo individuale o in piccoli gruppi (max 4 studenti).

Ogni progetto evocherà inevitabilmente percorsi e esperienze analoghe o assimilabili, di artisti affermati che hanno impiegato l'interattività (p. es. Studio Azzurro) dei quali verranno descritti e analizzati i lavori anche attraverso siti internet.

### **Modalità della verifica del profitto**

Interrogazione sul testo in bibliografia e valutazione del lavoro progettato e realizzato e l'impegno profuso

### **Note**

Nessuna

### **Lingua d'insegnamento**

Italiano

### **Orario delle lezioni**

Corso annuale. Venerdì dalle 14,00 alle 17,20.

### **Orario di ricevimento**

Venerdì dalle 13,00 alle 14,00 prima della lezione o attraverso e-mail.