

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2016/2017</b>
codice dell'insegnamento	<b>130</b>
nome dell'insegnamento	<b>Sound Design</b>
docente	<b>Riccardo Benassi</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Base per NT – Integrativa per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABTEC44</b>
CFA	<b>8 per NT - 6 per P</b>
semestrale/annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>100</b>
n. ore di lezione / n. settimane	<b>8+8</b>

### Nome del docente e contatti

Riccardo Benassi

Indirizzo di posta elettronica: [riccardo.benassi.office@gmail.com](mailto:riccardo.benassi.office@gmail.com)

Sito web: [www.365loops.com](http://www.365loops.com)

### Obiettivi formativi

Gli scopi del corso sono:

- la conoscenza dei software di creazione / improvvisazione sonora di ultima generazione.
- Introduzione e analisi delle diverse tipologie di ascolto e alle conseguenti relazioni che intercorrono tra l'apparato uditivo e gli altri sensi.
- Indagine della relazione tra suono e architettura ed in particolare delle dirette implicazioni del suono nella propriocezione spaziale all'interno degli ambienti costruiti.
- Indagine della relazione tra suono e comportamenti sociali in relazione alle tecnologie portatili di ultima generazione

### Prerequisiti (propedeuticità)

È prevista l'esercitazione con software di produzione sonora di ultima generazione, è pertanto consigliato il possesso di un computer portatile con sistema operativo aggiornato.

### Contenuto del corso

Il corso intende approfondire lo “scisma” novecentesco in seno alla produzione conscia di suono – indagando l'opposizione suono / rumore – e sottolineando le contingenze socio culturali e urbanistiche che hanno definito il progressivo mutamento storico di tali aggettivi. Il territorio di riferimento sarà quello delle arti visive in un costante dialogo con le macro sfere della produzione industriale della cultura urbana / pop, con le ricerche novecentesche relative alla musica elettronica sperimentale - e alla cultura dei Rave Party – così come alla musica Hip-Hop intesa come forma avanzata di poesia contemporanea. A tale proposito particolare attenzione verrà posta sulle tecnologie di produzione sonora – ed in particolare sulla fenomenologia delle interfacce meccaniche – fino alla recente digitalizzazione / virtualizzazione. In parallelo ad una ricerca relativa alle forme di diffusione del suono in uno spazio costruito seguirà un approfondimento sulla concezione di uno spazio costruito attraverso il suono.

### Biennalizzazioni

Lo studente che intendesse biennalizzare il corso di Sound Design, dovrà concordare con il docente un percorso progettuale autonomo rispetto a quello dell'annualità precedente.

### Bibliografia per l'esame

Scegliere almeno 2 dei testi elencati di seguito.

(Tutti i testi sono disponibili in Biblioteca).

- W.G. Sebald, *Moments Musicaux*, Adelphi, Milano, 2013.
- U. Porksen, *Parole di plastica. La neolingua di una dittatura internazionale*, Textus, 2011
- S.Reynolds, *Energy Flash. Viaggio nella cultura Rave*, Arcana Edizioni, Roma, 2010
- D. Byrne, *Come funziona la Musica*, Bompiani, Milano, 2012.
- O. Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010.
- F. Frommer, *Il pensiero PowerPoint. Il programma che ci rende stupidi*, Lantana, Roma, 2012
- H. Foster, *il Complesso Arte Architettura*, Postmedia Books, Milano, 2016
- E. Morozov, *Silicon Valley: I Signori del Silicio*, Codice Edizioni, Torino, 2016
- A. Ross, *Il Nostro Futuro, come affrontare il mondo...*, Giacomo Feltrinelli Editore, Milano, 2016
- R. Benassi, *Lettere dal sedile del passeggero...*, Mousse Publishing, Milano, 2010.
- R. Benassi, *BRIEFLY, BALLARE*, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2012.
- R. Benassi, *Attimi Fondamentali*, Mousse Publishing, Milano, 2013.
- R. Benassi, *Techno Casa*, Errant Bodies Press, Los Angeles / Berlin, 2015.
- R. Benassi, *Sicilia Bambaataa*, Nero Publishing, Roma, 2015.

### **Blog e Riviste online**

È altamente consigliato agli studenti in possesso della conoscenza della lingua Inglese di consultare le riviste online di arte e sociopolitica [www.e-flux.com/journal](http://www.e-flux.com/journal) così come quella dedicata ad arte e nuove tecnologie [www.dismagazine.com](http://www.dismagazine.com) e seguire le conferenze proposte settimanalmente da [www.redbullmusicacademy.com/lectures](http://www.redbullmusicacademy.com/lectures) .

### **Metodi didattici**

Le lezioni prevedono sessioni di ascolto collettivo e dialogo e momenti di produzione e improvvisazione sonora con i software di ultima generazione. Non si escludono visite a musei, fondazioni, gallerie private e concerti.

### **Modalità della verifica del profitto**

La verifica si svolgerà mediante un esame orale in cui lo studente dovrà presentare – e contestualizzare a livello discorsivo – un'opera d'arte che includa l'utilizzo del suono o un preciso riferimento al valore del medium sonoro all'interno della società contemporanea.

### **Note**

Le lezioni si terranno due giorni consecutivi una volta al mese. Pertanto verranno istituite di volta in volta esercitazioni pratiche e allenamenti sul software da completare tra una lezione e l'altra.

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano.

### **Orario delle lezioni**

Giovedì: 9,30/17.20 - Venerdì: 9,30/17.20

nelle seguenti date: 10-11 novembre 2016. 15-16 dicembre 2016, 26-27 gennaio 2017, 23-24 febbraio 2017, 23-24 marzo 2017, 27-28 aprile 2017 + 4 ore da definire.

NB: è possibile che nel 2<sup>a</sup> semestre le date subiscano variazioni

### **Orario di ricevimento**

Su appuntamento .