



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*  
Uff. II

Prot. 3254

Roma, 4 GIU. 2011

Al Direttore dell'Accademia  
di Belle Arti L.R. "Carrara"  
P.zza G. Carrara, 82/d  
24121 BERGAMO  
Fax 035.245442

Oggetto: D.M. n. 75 del 13 giugno 2011.

Si trasmette la copia conforme del decreto ministeriale indicato in oggetto, che autorizza il riordino, ai sensi del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, dei corsi triennali di primo livello già attivati da codesta Accademia.

IL DIRETTORE GENERALE  
- dott. Giorgio Bruno Civello -



DIREZIONE GENERALE PER  
L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA  
MUSICALE E COREUTICA

DECRETO N°  
75

*Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**VISTA** la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, attuativo della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della predetta Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTO** in particolare, l'articolo 5, comma 1, del predetto regolamento il quale prevede che l'offerta formativa delle Istituzioni è articolata nei corsi di vario livello afferenti alle scuole individuate, in prima applicazione, nella tabella A allegata allo stesso regolamento;

**VISTO** altresì, il comma 3 del suddetto articolo il quale stabilisce che, in prima applicazione, i corsi di primo livello sono istituiti nelle suddette scuole mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale ed in conformità ai criteri definiti ai sensi dell'art. 9 del succitato regolamento;

**VISTO** l'art. 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il CNAM;

**VISTA** la legge 9 gennaio 2009 n.1 di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

**VISTO** il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;

**VISTO** il D.M. n. 123 del 30 settembre 2009, con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento dei diplomi accademici di primo livello delle Accademie di Belle Arti;

**VISTO** il D.M. 23 novembre 2009 n.158, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art.6 - comma 3 - del D.P.R. n. 212/2005, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti delle Accademie di Belle Arti e delle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;



*Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAMINATA** la proposta dell' Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Carrara" di Bergamo, relativa al riordino dei corsi di primo livello;

**VERIFICATA** l'adeguatezza delle risorse umane, finanziarie e strumentali;

**ACQUISITI** i pareri favorevoli espressi, rispettivamente, dal CNAM in ordine alla conformità dell'ordinamento didattico ai criteri di cui al citato D.M. 123/2009 e dal Consiglio Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario, in relazione all'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da trasformare, così come previsto dall'art. 11 del D.P.R. 212/2005;

**RITENUTO** di dover provvedere al riordino dei corsi di primo livello già attivati dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Carrara" di Bergamo;

**DECRETA:**

**Art 1**

I sottoindicati corsi di 1° livello dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Carrara" di Bergamo, sono riordinati secondo le allegate tabelle, che costituiscono parte integrante del presente decreto:

Pittura

Nuove Tecnologie dell'Arte

**Art. 2**

L' Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Carrara" di Bergamo, garantisce agli studenti già iscritti ai corsi istituiti in base al precedente ordinamento la conclusione degli stessi, o il diritto di opzione per l'iscrizione ai nuovi corsi, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

Roma, 13 GIU. 2011

IL MINISTRO

RG/



COPIA CONFORME

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA

### Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

### Prospettive occupazionali

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

### Requisiti d'accesso

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato alla valutazione delle conoscenze storico-artistiche e all'individuazione delle qualità formali e espressive, delle competenze tecnico-artistiche e delle capacità creative possedute dal candidato.

### Tipologia delle prove d'accesso

Le prove di ammissione prevedono:

- prova di progetto. La prova tende ad accertare le potenzialità e capacità creative ed espressive del candidato. Il candidato, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, dovrà sviluppare un tema progettuale tra quelli proposti dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate con libertà di tecnica e materiali, corredate da una parte di testo che illustri e motivi le scelte progettuali.
- prova di storia dell'arte. Il test tende ad accertare le conoscenze culturali del candidato. Dedicato in particolare alla storia dell'arte contemporanea, il XX secolo, a domande aperte e a scelta multipla.
- colloquio con un gruppo di docenti e con i tutor. Attraverso tale colloquio la Commissione valuterà le attitudini dei candidati, le motivazioni, la conoscenza dell'ambito dell'arte e delle nuove tecnologie. In questa circostanza il candidato è invitato a presentare un proprio portfolio che contenga lavori precedentemente svolti.

### Tipologia della prova finale

La prova conclusiva del corso triennale consiste in un progetto integrato teorico-artistico originale elaborato dal candidato con il supporto di due docenti: un docente di indirizzo, di disciplina artistica pratica, e un docente relatore, di disciplina teorica.

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI DI BERGAMO

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE								
SCUOLA DI PITTURA - agg. nov.10								
DAPL 01 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA								
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	CODICE SSD	N. ESAMI	ATTIVITA' FORMATIVE	TIPOL. OFFERTA FORMAT.	ORE TOT. LEZIONE	CFA	TOTALE CFA	
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 8 esami - 46 crediti	ABAV01	8	Anatomia artistica	T/L	75	6	46	
	ABST47		Storia dell'arte moderna	T	54	6		
	ABST47		Storia dell'arte contemporanea 1	T	54	6		
	ABST47		Storia dell'arte contemporanea 2	T	54	6		
	ABST58		Teoria della percezione e psicol. della forma	T	36	4		
	ABPR31		Fotografia	T/L	100	8		
	ABAV03		Disegno	T/L	50	4		
	ABST46		Estetica	T	54	6		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 10 esami - 67 crediti	ABAV05	10	Pittura 1	T/L	100	8	67	
	ABAV05		Pittura 2	T/L	100	8		
	ABAV05		Pittura 3	T/L	100	8		
	ABST51		Fenomenologia delle arti contemporanee	T	54	6		
	ABAV02		Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	T/L	100	8		
	ABAV06		Tecniche per la pittura	T/L	87	7		
	ABPR36		Tecniche performative per le arti visive	T/L	87	7		
	ABST52		Storia e metodologia della critica d'arte A	T	45	5		
	ABST52		Storia e metodologia della critica d'arte B	T	45	5		
	ABTEC38		Applicazioni digitali per le arti visive	T/L	62	5		
TOT. ESAMI CORSI OBBLIGATORI		18	TOT. CREDITI CORSI OBBLIGATORI				113	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI 6 esami - 32 crediti	2 a scelta tra i 5	2	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	T/L	75	6	12
			ABTEC44	Sound Design	T/L	75	6	
			ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	T/L	75	6	
			ABTEC40	Progettazione multimediale	T/L	75	6	
			ABST45	Teoria delle arti multimediali	T	54	6	
	4 a scelta tra i 14 mutuati dall'Università	4	ABST55	Antropologia culturale*	T	60	10	20
			L-ART/04	Iconografia e iconologia*	T	30	5	
			L-ART/07	Musica per la comunicazione visiva*	T	30	5	
			M-GGR/01	Geografia urbana*	T	30	5	
			SPS/08	Sociologia della comunicazione A*	T	30	5	
			L-ART/07	Storia della musica contemporanea*	T	30	5	
			M-STO/05	Storia della scienza A*	T	30	5	
			L-ART/06	Storia e critica del cinema*	T	30	5	
			L-ART/06	Filmologia*	T	30	5	
			M-GR/01	Geografia interculturale*	T	30	5	
			L-ART/06	Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico*	T	30	5	
			SPS/08	Teoria e tecnica dei nuovi media 2A*	T	30	5	
			L-ART/06	Fondamenti di storia del cinema*	T	30	5	
			M-FIL/02	Filosofia della scienza 1*	T	30	5	
			TOT. ESAMI ATTIVITA' INTEGRATIVE O AFFINI		6	TOT. CREDITI ATTIVITA' INTEGRATIVE O AFFINI		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI 1 esame + 4 crediti	ABTEC39	1	Informatica generale	T/L	50	4	8	
			stages, seminari didattici, competenze linguistiche e/o informatiche, ecc. .)			4		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE 10 crediti			attività artistico-professionali esterne all'Accademia, concordate e riconosciute dai docenti; scelta di insegnamenti fra quelli attivati sia dall'Accademia che dall'Università di Bergamo			10	10	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA 1 esame + tesi - 17 crediti	ABLIN71	1	Lingua inglese	T	63	7	17	
			Prova finale ed elaborato di tesi			10		
TOT. CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO							180	

Legenda: T teorico - T/LP Teorico-laboratoriale \* esami mutuati dall'Università degli Studi di Bergamo

Bergamo, novembre 2010

**Obiettivi formativi**

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove tecnologie dell'arte hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata formazione tecnico — operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video e del cinema, e del web;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

**Prospettive occupazionali**

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica nel campo delle nuove tecnologie, sia collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici delle nuove tecnologie, dalla progettazione e realizzazione di opere audiovisive e multimediali interattive alla modellistica virtuale.

Le Accademie organizzeranno, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

**Requisiti d'accesso**

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle conoscenze storico-artistiche e all'individuazione delle qualità formali e espressive, delle competenze tecnico-artistiche e delle capacità creative possedute dal candidato.

**Tipologia delle prove d'accesso**

Le prove di ammissione prevedono:

- prova di progetto. La prova tende ad accertare le potenzialità e capacità creative ed espressive del candidato. Il candidato, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, dovrà sviluppare un tema progettuale tra quelli proposti dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate con libertà di tecnica e materiali, corredate da una parte di testo che illustri e motivi le scelte progettuali.
- prova di storia dell'arte. Il test tende ad accertare le conoscenze culturali del candidato. Dedicato in particolare alla storia dell'arte contemporanea, il XX secolo, a domande aperte e a scelta multipla.
- colloquio con un gruppo di docenti e con i tutor. Attraverso tale colloquio la Commissione valuterà le attitudini dei candidati, le motivazioni, la conoscenza dell'ambito dell'arte e delle nuove tecnologie. In questa circostanza il candidato è invitato a presentare un proprio portfolio che contenga lavori precedentemente svolti

**Tipologia della prova finale**

La prova conclusiva del corso triennale consiste in un progetto integrato teorico-artistico originale elaborato dal candidato con il supporto di due docenti: un docente di indirizzo, di disciplina artistica pratica, e un docente relatore, di disciplina teorica.

ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI DI BERGAMO

DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE							
SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE - agg. nov.10							
DAPL 08 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE							
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	CODICE SSD	N. ESAMI	ATTIVITA' FORMATIVE	TIPOL. OFFERTA FORMAT.	ORE TOT. LEZIONE	CFA	TOTALE CFA
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE 7 esami - 40 crediti	ABTEC38	7	Applicazioni digitali per le arti visive	T/L	62	5	40
	ABPC65		Etica della comunicazione	T	45	5	
	ABST47		Storia dell'arte contemporanea 1	T	54	6	
	ABST47		Storia dell'arte contemporanea 2	T	54	6	
	ABPC67		Sistemi editoriali per l'arte	T/L	75	6	
	ABST58		Teoria della percezione e psicol. della forma	T	36	4	
	ABPR31		Fotografia	T/L	100	8	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI 10 esami - 73 crediti	ABTEC40	9	Progettazione multimediale	T/L	100	8	65
	ABTEC43		Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	T/L	100	8	
	ABST51		Fenomenologia delle arti contemporanee	T	54	6	
	ABST55		Antropologia culturale*	T	60	10	
	ABTEC44		Sound Design	T/L	100	8	
	ABTEC37		Metodologia progettuale della comunicaz. visiva	T/L	100	8	
	ABST45		Teoria delle arti multimediali	T	54	6	
	ABPR35		Regia	T/L	62	5	
	ABTEC42		Sistemi interattivi	T/L	75	6	
	1 a scelta tra i due		ABTEC40	1	Progettazione multimediale 2	T/L	
ABTEC43		Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 2	T/L		100	8	
TOT. ESAMI CORSI OBBLIGATORI		17	TOT. CREDITI CORSI OBBLIGATORI				113
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI 5 esami a scelta - 25 crediti	ABST46	5	Estetica	T	45	5	25
	ABST47		Storia dell'arte moderna	T	45	5	
	ABAV05		Pittura	T/L	62	5	
	ABAV02		Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	T/L	62	5	
	ABPR36		Tecniche performative per le arti visive	T/L	62	5	
	L-ART07		Musica per la comunicazione visiva*	T	30	5	
	L-ART06		Filmologia*	T	30	5	
	L-ART06		Fondamenti di storia del cinema*	T	30	5	
	SPS08		Sociologia della comunicazione A*	T	30	5	
	L-ART07		Storia della musica contemporanea*	T	30	5	
	M-STO05		Storia della scienza A*	T	30	5	
	L-ART06		Storia e critica del cinema*	T	30	5	
	SPS08		Teoria e tecnica dei nuovi media 2A*	T	30	5	
	L-ART06		Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico*	T	30	5	
	L-ART06		Teoria e tecniche del linguaggio televisivo A*	T	30	5	
	SPS08		Teoria e tecniche della comunicazione di massa*	T	30	5	
	M-FIL02		Filosofia della scienza 1*	T	30	5	
TOT. ESAMI ATTIVITA' INTEGRATIVE O AFFINI		5	TOT. CREDITI ATTIVITA' INTEGRATIVE O AFFINI				25
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI 1 esame + 11 crediti	ABTEC39	1	Informatica generale	T/L	50	4	15
			stages, seminari didattici, competenze linguistiche e/o informatiche, ecc...)			11	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE 10 crediti			attività artistico-professionali esterne all'Accademia, concordate e riconosciute dai docenti; scelta di insegnamenti fra quelli attivati sia dall'Accademia che dall'Università di Bergamo			10	10
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA 1 esame + tesi - 17 crediti	ABLIN71	1	Lingua inglese	T	63	7	17
			Prova finale ed elaborato di tesi			10	
TOT. CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO							180

Legenda: T teorico - T/L Teorico-laboratoriale \* esami mutuati dall'Università degli Studi di Bergamo

Bergamo, novembre 2010