

Accademia di belle arti G. Carrara, Bergamo – ALLEGATO TABELLA B (2)

B. INFORMAZIONI PER OGNI SINGOLO CORSO DI STUDIO		
B.1.1.	Denominazione del Corso di Studio	Corso di primo livello in Nuove tecnologie per l'arte
B.1.2.	Anno Accademico di riferimento	2014/2015
B.1.3.	Codice identificativo del corso	DAPL 08
B.1.4.	Sede/i del corso	Accademia di belle arti G. Carrara, p.zza Carrara 82/d, 20124 Bg
B.1.5.	Strutture ad uso esclusivo del corso	Aula insonorizzata, mq. 18
B.1.5.1.	Convenzioni e attività di produzione convenzionate previste nel corso	<p>Università degli Studi di Bergamo (la Convenzione con l'Università prevede la reciproca mutazione di insegnamenti. Il Piano di studi del corso di primo livello in Pittura prevede 20 Cfa da acquisire tramite insegnamenti universitari, inseriti tra le attività formative integrative).</p> <p>Soggetti ospitanti convenzionati per i tirocini: Traffic gallery, Comune di Nembro servizi culturali, Peep-hole, Shots Gallery, Mediaset Spa, Care of, ass. Ualuba Centro arti & tecnologie, EDI Effetti Digitali Italiani srl, The Blank, Collective Communications, Cumen Multimedia, Francesco Pedrini studio, GAMEC – Galleria d'arte moderna e contemporanea, Hopocacellulite Handmade Design, Fondazione Cineteca Italiana, Thomas Brambilla gallery, Impressioni originali di Giorgio Upiglio, Giacomo Cavallari designer, Paolo Nava studio, Studio fotografico Bestetti, Aka Kunstverein Milano, Reproscan srl, Yanzi srl produzione video, PG & W srl, Corni Vittorio studio, Galleria Marelia, CTG Centro Tecnico di Gruppo spa, Upper Lab, Storyfactory srl, Scame Parre spa, Studio fotografico Da Re, Kilometro Rosso, parco tecnologico; Fondazione Bergamo nella storia – Museo storico di Bergamo.</p>
B.2.	Data e protocollo del D.M. di approvazione ordinamento del Corso	Dm. Prot. n 3254 del 14/06/2011

B.3	Numero indirizzi dello stesso corso	Non ci sono indirizzi
B.4.	Sbocchi professionali e obiettivi formativi	<p>Obiettivo del Corso di primo livello in Nuove tecnologie per l'arte è formare competenze artistiche, tecnologiche e professionali nell'ambito della cultura digitale e dei nuovi media, sviluppando negli allievi l'attitudine alla sperimentazione e il percorso personale di ricerca.</p> <p>I diplomati devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente all'impiego artistico delle nuove tecnologie, conoscendo le tecniche multimediali e digitali che permettono di produrre opere e informazioni - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate, esercitando la sperimentazione artistica nei linguaggi tecnologici e multimediali specifici applicata ai settori delle arti visive digitali, multimediali, interattive e performative, del video, del cinema e del web; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio generale di informazioni; - possedere la conoscenza degli strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza. <p>Prospettive occupazionali</p> <p>I diplomati svolgeranno attività artistica autonoma o professionale nei vari campi d'attività in cui la multimedialità e le nuove tecnologie trovano applicazione, dalla comunicazione al settore degli audiovisivi, alla progettazione di opere multimediali, interattive, alla modellistica virtuale.</p>
B.5.1.	Corso ad accesso programmato? Se sì, come?	No
B.5.2.	Numero di studenti ammissibili accesso programmato locale	Non è previsto un numero massimo
B.5.3.	Posti riservati agli studenti non comunitari	Non vi sono posti riservati

B.5.4.	Requisiti di accesso al corso	Diploma di scuola secondaria superiore
B.5.5	Prova di accesso	Esame di ammissione: prova pratica (sviluppo di un progetto su tema dato dalla commissione); prova di storia dell'arte (domande aperte sulla storia dell'arte del XIX e XX secolo); colloquio (verifica delle motivazioni e del portfolio)
B.6	Provenienza degli iscritti al primo anno dei corsi di secondo livello	L'Accademia non offre corsi di secondo livello
B.7.1.	Numero di studenti iscritti degli ultimi tre anni accademici	Totale iscritti 2012/2013: 47 2013/2014: 54 2014/2015: 65(immatricolati: 14; iscritti in corso: 46; iscritti fuori corso: 19)
B.7.2.	Numero di diplomati negli ultimi tre anni solari	<i>Tenendo conto anche di coloro che hanno terminato il ciclo di studi con un solo anno di fuori corso.</i> 2013: 7 2014: 8 2015: 10
B.7.3.	Numero di diplomati negli ultimi tre anni solari, ma fuori corso di due o più anni	2013: 3 2014: 2 2015:
B.8.	Titolo congiunto	No
B.9.	Modalità di erogazione della didattica	Convenzionale
B.10.	Informazioni sui Piani di studio	In allegato pdf delle griglie dei piani di studio
B.11.	Presenza di programmi di mobilità internazionale	No
B.12	Numero massimo di CFA riconosciuti all'iscrizione	Il riconoscimento di Cfa di studenti provenienti da altre accademie e università è valutato dal Consiglio accademico
B.13.1.	Dipartimento o altra articolazione interna di riferimento	Non vi sono dipartimenti
B.13.2.	Altri Dipartimenti o altre articolazioni interne	Nessuna

	coinvolte	
B.14.1.	Presidente/Referente/Coordinatore/ del Corso di studio o Direttore delle Attività Didattiche	Fino al 2014/2015: prof. Agustin Sanchez
B.14.2.	Organo collegiale di gestione del corso di studio	Non c'è un organo collegiale. Si tengono riunioni di Corso convocate dal coordinatore o dai docenti che ne fanno richiesta
B.14.3.	Regolamento del corso di studi	Fa parte del Regolamento dell'Accademia (pdf in allegato)
B.15.1.	Docenti di ruolo che insegnano nel corso di studi	<p><u>16 docenti con contratti di collaborazione</u> (i curricula sono pubblicati sul sito del Comune di Bergamo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andreoni Luca, docente di Fotografia - Benassi Riccardo, docente di Sound design - Anni Davide, docente di Progettazione multimediale 1 e 2 - Fei Francesco, docente di Regia - Giuliano Andrea, docente di Sistemi interattivi - Grazioli Elio, docente di Storia dell'arte contemp. I - Mancuso Marco, docente di Sistemi editoriali per l'arte - Musso Claudio, docente di Teoria della percez. e psicol. della forma - Naldi Fabiola, docente di Teoria delle arti multimediali - Paderni Marinella, docente di Fenomenologia - Pioselli Alessandra, docente di Storia dell'arte contemp. II - Romano Stefano, docente di Metodologia progettuale della com. visiva - Rossi Sara, docente di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1 e 2 - Sanchez Agustin, docente di Informatica e di Applicazioni digitali per le arti visive - Scarabelli Luca, docente di Fenomenologia dei media - Williams Alex, docente di Inglese <p><u>Docenti (8) degli insegnamenti mutuati del Corso di primo livello in Pittura, inseriti tra le Attività formative integrative e affini:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bertolini Michele, docente di Estetica e di Storia della critica d'arte A - Recanati Maria Grazia, docente di Storia dell'arte moderna - Falci Salvatore, docente di Pittura

		<p>-Marisaldi Eva, docente di Pittura -Moro Liliana, docente di Pittura -Sugliani Claudio, docente di Tecniche dell'incisione -Mocellin Ottonella, docente di Tecniche perform. per le arti visive * -Pellegrini Nicola, docente di Tecniche perform. per le arti visive * * 2 docenti con unico contratto intestato a Pellegrini</p> <p><u>Docenti (5) degli insegnamenti mutuati dal Corso di primo livello in Pittura, inseriti tra le Attività formative a scelta dello studente:</u> - Comisso Francesca, docente di Storia della critica B -De Lazzari Giovanni, docente di Anatomia -Fregni Nagler Linda, docente di Fotografia -Macalli Gianni, docente di Tecniche pittoriche -Pedrini Francesco, docente di Disegno</p> <p>Assistenti: Selene Lazzarini (fotografia), Manca Debora (fotografia), Cinzia Benigni (incisione)</p>
B.15.2.	Nominativo e reperibilità dei tutor (qualora esistenti) <u>suddivisi per tipologia</u>	2 tutor: Carlo Alberto Treccani e Emma Ciceri, in sede tutti i lunedì e martedì durante l'orario di apertura dell'Accademia
B.15.3	Docenti a contratto di collaborazione che insegnano nel corso di studi	<i>Indicare numero rispetto al consiglio di corso. Indicare se insegna solo in questo corso o in altri (indicando quanti)</i> Si veda B.15.1
B.16.1	Tasse e contributi relativi al corso	Minimo: 619,75 euro Massimo: 1394,43 euro
B.16.2.	Contributo per l'iscrizione al test di selezione	Sì. Euro 123,95 per i residenti nel Comune di Bergamo; euro 154,93 per i residenti fuori Comune.
B.16.3.	Contributo riconoscimento crediti acquisiti	No
B.17.	Nominativi e reperibilità dei rappresentanti degli studenti	Fino al 2014/2015: Andrea Toscano, Diandra Zampolli
B.18.1.	Eventuali servizi specifici offerti agli studenti del corso	

B.18.2.	L'istituto rilascia il Diploma Supplement per questo corso?	Dalla sessione di tesi di luglio 2014 (aa 2013/2014) Il documento però non è stato ancora rilasciato, i primi Diplomi Supplement sono in preparazione per i diplomati della sessione di luglio 2014
B.19.	Sito web del Corso di studio	http://www.accademiabellearti.bg.it/corsi/nuove-tecnologie
B.20.	Cenni storici del Corso di Studio	<p>Percorso storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In seguito alla legge di riforma n. 508/1999 che ha istituito il comparto AFAM, l'Accademia avvia nel 2000 la sperimentazione e ottiene dal Ministero il riconoscimento del titolo di Diploma accademico di primo livello in <i>Teoria e pratica dei linguaggi artistici contemporanei</i>. - 2002: l'Accademia avvia la convenzione con l'Università degli Studi di Bergamo, per la reciproca mutazione d'insegnamenti e di relativi crediti formativi. Il piano di studi dell'Accademia contempla l'inserimento d'insegnamenti universitari. - 2006: l'Accademia si adegua alla disciplina regionale per il Diritto allo studio universitario e avvia le procedure di valutazione interna. - 2008: D.M. n. 482, sulla definizione dei nuovi ordinamenti didattici delle accademie di belle arti. L'Accademia ottiene l'approvazione dal Ministero dei Corsi di diploma di primo livello in <i>Pittura e in Nuove tecnologie per le arti visive</i>, con relativo Regolamento didattico, entrati in vigore dall'anno accademico 2008/2009, applicando quanto prescritto dai DM n. 89/2009 e n. 123/2009. L'ordinamento didattico sperimentale entra nella fase di esaurimento e riguarda solo gli iscritti in data precedente al 2008. - 2011: i nuovi ordinamenti didattici dell'Accademia sono approvati con il D.M. n. 75 del 13/06/2011, visto il DM n. 158 23/11/2009 ai sensi del Dpr 212/2005 art. 6 c. 3. Sono entrati in vigore dall'anno accademico 2011/2012.