

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2017-18</b>
codice dell'insegnamento	<b>031</b>
nome dell'insegnamento	<b>Storia dell'arte contemporanea 1</b>
docente	<b>Elio Grazioli</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>BASE sia per P che per NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABST-47</b>
CFA	<b>6</b>
semestrale /annuale	<b>annuale</b>
totale ore insegnamento	<b>60</b>
ore di lezione / settimane	<b>3/20</b>

### Nome del docente e recapito

Elio Grazioli

Indirizzo di posta elettronica: elio.grazioli@unibg.it

### Obiettivi formativi

Acquisizione di strumenti e riferimenti per l'analisi del linguaggio dell'arte contemporanea e acquisizione di conoscenze di ambito storico, culturale e artistico per la comprensione dell'arte del periodo dal 1890 al 1965.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Durante il corso vengono ripercorse le tappe fondamentali della storia dell'arte contemporanea dal postimpressionismo alla prima metà degli anni sessanta, con particolare riferimento alle cosiddette "avanguardie storiche", laboratorio di nuovi linguaggi e nuove problematiche, e ai cambiamenti subentrati nel secondo dopoguerra, di cui i movimenti della Pop Art, Nouveau Réalisme, Fluxus e Situazionismo sono le prime grandi manifestazioni e già l'inizio di una cosiddetta "postmodernità". Quest'anno il corso prevede alcuni approfondimenti monografici dedicati ad approfondire alcuni temi importanti del periodo in questione, che saranno comunicati durante il corso. Questo permetterà di ripercorrere alcune delle tappe fondamentali della storia dell'arte da un altro punto di vista e insieme da esempi metodologici di come si affrontano temi trasversali.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1 - Gillo Dorfles e Angela Vettese, *Artisti opere e temi. Vol. 3 Dal Postimpressionismo ad oggi*, editore Atlas.

2 - Y-A. Bois, B. H. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, D. Joselit, *Arte dal 1900*, editore Zanichelli (meglio se edizione 2016): 10 anni (il libro è strutturato per capitoli corrispondenti ad anni) a scelta dello studente che costruiscano un percorso coerente.

3 - approfondimento di uno dei seguenti artisti: Marcel Duchamp, Salvador Dalì, Andy Warhol, attraverso una delle tre monografie a loro dedicate:

- Carla Subrizi, "Introduzione a Marcel Duchamp", Editore Laterza

- R. Descharnes e G. Néret, "Salvador Dalì. L'opera pittorica", Taschen, Koeln 2013 (attenzione al titolo! non altro libro degli stessi autori su Dalì!)

- Andrea Mecacci, "Introduzione a Andy Warhol", Editore Laterza

- Nessuna richiesta aggiuntiva per i non-frequentanti.

### Metodi didattici

Lezione frontale con proiezione di immagini, video e ascolti musicali.

**Modalità della verifica del profitto**

Esame orale: interrogazione e dialogo con i membri della commissione d'esami sul programma svolto, verifica dell'apprendimento e delle capacità di riferire quanto appreso e di riflessione personale sugli argomenti.

**Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

**Orario delle lezioni**

Corso annuale - Giovedì: 09.30 – 12.00.

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni in aula (su appuntamento) e il martedì dalle 9 alle 12 in Università (Via Pignolo 123, ufficio 305).