

anno accademico	2018-19
codice dell'insegnamento	
nome dell'insegnamento	Fenomenologia dell'immagine
docente	Michele Bertolini
tipologia dell'attività formativa	Attività formativa integrativa
settore scientifico disciplinare	ABST46
CFA	4
semestrale /annuale	II semestre
totale ore insegnamento	36
ore di lezione / settimane	Da definire

Nome docente e contatti: Michele Bertolini bertolinimichele@fastwebnet.it

Prerequisiti (propedeuticità): Nessuno

Obiettivi formativi: il corso intende stimolare una capacità critica di lettura delle immagini contemporanee e sviluppare una riflessione sulla propria attività artistica attraverso la conoscenza di alcuni momenti fondamentali della riflessione estetica sulle immagini e l'apprendimento di una metodologia adeguata. L'immagine cinematografica viene scelta come paradigma di riferimento per circoscrivere lo sguardo del Novecento sulle immagini: attraverso il cinema è infatti possibile interrogare in maniera privilegiata la natura dell'immagine, i suoi possibili usi, il suo potere.

Contenuto del corso: il corso si concentra sull'analisi delle caratteristiche fondamentali dell'immagine, partendo dalla centralità dell'immagine cinematografica come paradigma dello sguardo del XX secolo. Fotografia e cinema, individuate da Walter Benjamin come i due media tecnologici fondamentali del Novecento, hanno infatti plasmato, soprattutto nella prima metà del Novecento, una nuova modalità di sguardo sulle immagini che ha influenzato e rivoluzionato il concetto stesso di arte e di immagine. Nel corso saranno analizzate l'ontologia dell'immagine, la sua dimensione relazionale e percettiva, la sua efficacia retorica, le sue potenzialità estetiche, attraverso numerosi confronti ed esempi tratti dal cinema, sia classico sia moderno. La prospettiva scelta non sarà indirizzata verso una ricognizione della storia del cinema, quanto piuttosto rivolta ad un'analisi critica e teorica del cinema come produttore di nuovi concetti e pensieri (secondo l'idea di *filosofia del cinema* proposta da Gilles Deleuze) in grado di rivoluzionare il nostro rapporto, estetico e quotidiano, con le immagini. Una particolare attenzione sarà riservata anche al dialogo, instaurato dal cinema fin dalle avanguardie storiche, con le altre arti visive e gli altri media, oggi particolarmente evidente nel rapporto sempre più stretto del cinema con i *new media* e con i recenti dispositivi ambientali di installazione delle immagini (Aumont, Casetti).

Metodi didattici: lezione frontale e partecipata, visione di sequenze di film.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame):

- Thomas Elsaesser e Malte Hagener, *Teoria del film. Un'introduzione*, Einaudi, Torino 2009.
- Jacques Aumont, *L'immagine*, Lindau, Torino 2007.
- Francesco Casetti, *L'occhio del Novecento: cinema, esperienza, modernità*, Bompiani, Milano 2005.

Filmografia di riferimento:

- Nosferatu* (1922) e *Aurora* (1927) di Friedrich W. Murnau
- La palla n. 13* di Buster Keaton (1924)
- La corazzata Potemkin* di Sergej M. Ejzenštejn (1925)
- Metropolis* di Fritz Lang (1926)
- L'uomo con la macchina da presa* di Dziga Vertov (1929)
- Un chien andalou* (1929) e *L'âge d'or* (1930) di Luis Buñuel
- Quarto potere* di Orson Welles (1941)
- Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica (1948)
- Europa '51* di Roberto Rossellini (1952)
- La finestra sul cortile* (1954) e *Psyco* (1960) di Alfred Hitchcock
- Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard (1960)
- L'occhio che uccide* di Michael Powell (1960)
- La Jetée* di Chris Marker (1962)

Persona di Ingmar Bergman (1965)
Blow Up di Michelangelo Antonioni (1966)
2001: Odissea nello spazio di Stanley Kubrick (1968)
Solaris di Andrej Tarkovskij (1972)
Alice nelle città di Wim Wenders (1973)
F per Falso di Orson Welles (1975)
Taxi Driver di Martin Scorsese (1976)
Blade Runner di Ridley Scott (1982)
Videodrome (1983) ed *eXistenZ* (1999) di David Cronenberg
Zelig (1983) e *La rosa purpurea del Cairo* (1985) di Woody Allen
I misteri del giardino di Compton House di Peter Greenaway (1982)
Mulholland Drive di David Lynch (2001)
L'arca russa di Aleksandr Sokurov (2002)
Le cinque variazioni di Lars von Trier (2003)
Bowling for Columbine (2003) e/o *Fahrenheit 9/11* (2004) di Michael Moore
Niente da nascondere di Michael Hanecke (2005)
Redacted di Brian De Palma (2007)
Inception di Christopher Nolan (2010)
Lei – Her di Spike Jonze (2013)
The Square di Ruben Östlund (2017)

Modalità della verifica del profitto: esame orale sui testi in bibliografia e su una selezione di film.

Note: per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni: II semestre

Orario di ricevimento: il docente riceve al termine delle lezioni.