

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2018-19
codice dell'insegnamento	
nome dell'insegnamento	Elementi di iconografia e iconologia
docente	Maria Grazia Recanati
tipologia dell'attività formativa	integrativa
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	4
semestrale /annuale	Semestrale. II semestre
totale ore insegnamento	36
ore di lezione / settimane	Da definire

Nome docente e contatti

Maria Grazia Recanati – mariagrazia.recanati@tin.it - cell. 338.4390161

Obiettivi formativi

Il corso si propone di introdurre gli studenti al metodo di analisi delle opere d'arte sul piano iconografico e iconologico. Obiettivo del corso è inoltre chiarire le ragioni dei diversi atteggiamenti tenuti nei confronti della raffigurazione del Divino, sia in relazione alle diverse declinazioni del pensiero religioso monoteista (nel mondo ebraico, islamico e cristiano, ortodosso, protestante e cattolico) che alle circostanze storiche in alcuni momenti precisi (episodi di iconoclastia in Occidente, nel Medioevo e nel pensiero riformato del XVI secolo). Un seminario finale si propone di esaminare alcune espressioni contemporanee di raffigurazione del Divino e di introdurre le criticità dell'attuale rapporto con la tematica del sacro.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

I. Iconografia-Iconologia: il metodo.

L'introduzione al metodo iconografico e iconologico verterà principalmente sulle figure di Aby Warburg e di Erwin Panofsky. Verranno letti e commentati alcuni loro scritti e verranno condotte esercitazioni di applicazione del metodo iconologico.

II. Disegnare Dio

1. Nascita dell'iconografia cristiana: la possibilità di raffigurare il Divino.
2. L'icona nell'interpretazione di Pavel Florenskij.
3. L'antropomorfismo rinascimentale e il rapporto con l'Antico.
4. Perché l'iconoclastia?
5. L'aniconismo ebraico e quello islamico.
6. Raffigurare Dio oggi: l'opzione dell'astrattismo.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

I. Iconografia-Iconologia: il metodo

Aby Warburg, *Il rituale del serpente*, Adelphi edizioni, Milano 1998.

Erwin Panofsky, *Il significato nelle arti visive* (1955), ed. it. Einaudi, Torino 2010 (solo le parti: *La storia dell'arte come disciplina umanistica* e *Iconografia e iconologia. Introduzione allo studio dell'arte del Rinascimento*, pp. 3-57).

II. Disegnare Dio

Una selezione dai seguenti testi sarà disponibile in fotocopia:

1. Piergiuseppe Bernardi, *I colori di Dio, L'immagine cristiana fra Oriente e Occidente*, Bruno Mondadori, Milano 2007.

2. Francois Boespflug, *Le immagini di Dio. Una storia dell'Eterno nell'arte*, Einaudi, Torino 2012.
3. *L'immagine del divino nelle tradizioni cristiane e nelle grandi religioni*, a cura di Piero Coda e Laura Giavazzi, Mondadori, Milano 2005.
4. Pavel Florenskij, *Le porte regali. Saggio sull'icona* (1922), ed. it. Adelphi, Milano 1997.
5. David Freedberg, *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico*, (1989), Einaudi, Torino 2009.

Metodi didattici

Lezioni frontali. Discussione seminariale.

Modalità della verifica del profitto

Colloquio orale di verifica della conoscenza della bibliografia indicata.

Note

La frequenza non è obbligatoria. Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso semestrale – II semestre.

Orario di ricevimento

La docente riceve al termine delle lezioni e su appuntamento.