

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2018-19
codice dell'insegnamento	084
nome dell'insegnamento	Storia dell'arte moderna
docente	Maria Grazia Recanati
tipologia dell'attività formativa	Base
settore scientifico disciplinare	ABST47
CFA	6
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	60
ore di lezione / settimane	3/20

Nome docente e contatti

Maria Grazia Recanati

Indirizzo di posta elettronica: mariagrazia.recanati@tin.it

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una visione complessiva della storia dell'arte dall'inizio del XV secolo al XVIII secolo, con particolare attenzione alle vicende italiane, ma senza trascurare importanti momenti dell'arte europea nei suoi contatti con la cultura artistica italiana. Al termine del corso lo studente dovrà saper padroneggiare le principali linee di sviluppo storico dell'arte e riconoscere le opere degli artisti più significativi. Il corso si propone inoltre di tessere il più possibile rapporti con la storia delle idee, cercando di restituire una visione interdisciplinare dello studio della storia dell'arte e una visione critica dell'apporto intellettuale fornito dai diversi artisti alla storia della cultura. Tale approccio, che ambisce a trascendere la mera conoscenza per informazione, può risultare utile al riconoscimento delle radici profonde della contemporaneità e ad una più consapevole comprensione dell'attuale identità culturale europea.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso si compone di tre parti:

1. Alcune lezioni di orientamento ai diversi metodi storico-artistici, utili alla preparazione personale di **un colloquio preliminare obbligatorio**, condotto sulla base di un manuale segnalato in bibliografia al punto 1.
2. Una parte monografica dedicata al tema **Transito delle forme: l'espressione del dolore**, in cui si rintracceranno tali forme espressive nell'arte classica greco-romana, facendo perno sul gruppo scultoreo del **Laocoonte** e la sua straordinaria fortuna, per individuare nell'arte del Medioevo, del Rinascimento e del Barocco il recupero dell'antico e lo sviluppo di elementi espressivi che sostanziano fondamentali temi iconografici dell'arte occidentale relativi alla **figura di Cristo** (Crocifissione, Deposizione, Compianto, Pietà).
3. Una sezione seminariale, in cui ogni studente presenterà **una breve ricerca personale** su un'opera d'arte contemporanea a sua scelta, che esemplifichi l'espressione del dolore.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Per la parte generale: G. Dorfles, S. Buganza, J. Stoppa, *Arti visive*, vol. II, *Dal Quattrocento all'Impressionismo*: tomo 2A, *Protagonisti e movimenti*, ed. Atlas, Bergamo, prima edizione 2001 (o successive edizioni rivedute).
2. Per la parte monografica verranno forniti *PowerPoint* con i contenuti delle lezioni e le immagini di riferimento; inoltre verranno messe a disposizione in fotocopia parti dei seguenti testi:

- Maria Luisa Catoni, Carlo Ginzburg, Luca Giuliani, Salvatore Settis, *Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo*, a cura di Maria Luisa Catoni, Feltrinelli, Milano 2013.
- Antonio Mazzotta, *Vesperbild. Alle origini della Pietà di Michelangelo*, Officina Libraria, Milano 2018.
- Antonio Monticolo, *L'espressione del dolore nell'arte greca*, Arbor Sapientiae, Roma 2016.
- Antonio Paolucci, *Michelangelo. Le tre Pietà*, Skirà, Milano 2002.
- Salvatore Settis, *Laocoonte. Fama e stile*, Donzelli editore, Roma 2006.
- Timothy Verdon, *Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, catalogo della mostra, Venaria Reale, 2010, Silvana editoriale, Milano, 2010.
- Paul Zanker, Bjorn Christian Ewald, *Vivere con i miti. L'iconografia dei sarcofagi romani*, a cura di Gianfranco Adornato, Bollati Boringhieri, Torino 2008.

Per gli studenti che non potessero seguire il corso andrà concordata con la docente l'aggiunta di un classico della storia dell'arte da portare in aggiunta al programma.

Metodi didattici

Lezioni frontali. Esercitazioni di commento e riconoscimento delle opere d'arte. Visite guidate. Esposizione di personali ricerche in classe.

Modalità della verifica del profitto

Colloquio orale, eventualmente suddiviso in due parti: parte generale e parte monografica. Sarà obbligatoria la partecipazione al seminario finale con una propria breve relazione su un tema da concordare.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale - Giorno: Giovedì, ore 14.30-17.00

Orario di ricevimento

La docente riceve al termine delle lezioni e su appuntamento.