

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2018-19
codice dell'insegnamento	016
nome dell'insegnamento	Teoria della percezione e psicologia della forma
docente	Claudio Musso
tipologia dell'attività formativa	BASE per P e NT
settore scientifico disciplinare	ABST58
CFA	4
semestrale /annuale	Semestrale (2[^] semestre)
totale ore insegnamento	36
ore di lezione / settimane	3/12

Nome docente e contatti

Claudio Musso – mussorama@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso intende introdurre lo studente allo studio delle principali teorie della percezione. Nell'ambito della percezione visiva sono presentate le ricerche relative alla percezione degli oggetti, della distanza, dei colori e del movimento in relazione al rapporto tra arti visive, scienze cognitive ed estetica. Verranno inoltre indagate le principali caratteristiche della percezione auditiva, olfattiva, tattile e gustativa ampliando lo spettro in una prospettiva sinestetica.

Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso si pone come introduzione alle teorie della percezione attraverso la lente della storia dell'arte del Novecento per cui sarebbe gradita - ma non necessaria - la conoscenza basilare degli argomenti trattati.

Contenuto del corso

Prima parte - Le principali teorie e le più importanti ricerche sperimentali riguardanti i processi sensoriali e percettivi; le basi fisiche e fisiologiche della percezione, la percezione del movimento e dei colori; le illusioni percettive; il rapporto tra processi percettivi ed emotivi nella definizione ed interpretazione dell'ambiente fisico e sociale umano.

Seconda parte - Analizzando la contemporaneità come flusso ininterrotto di immagini e come diffusione della possibilità di produzione di immagini, è prevista una sessione di analisi del panorama visivo urbano e mediatico. Seguiranno esercitazioni di analisi di immagini campione e attraversamenti urbani.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Testi generali (1 libro a scelta per frequentanti; 2 a scelta per non frequentanti o lavoratori)

1 – Gombrich E. H., *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Phaidon, Milano 2008

2 - Arnheim R., *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 2007

3 – Kepes, G., *Il linguaggio della visione*, Dedalo, Bari 1993

A tutti è richiesta la lettura di

Musso C., Naldi F. (a cura di), *Frameless / Senza cornice. L'opera d'arte tra supporto, contesto e città*, Danilo Montanari editore, Ravenna 2018

Testi complementari (1 libro a scelta per tutti gli iscritti)

#cornice / #superficie

1 – Bruno G., *Superfici. A proposito di estetica, materialità e media*, Johan & Levi, Monza 2016

2 – Ferrari D. e Pinotti A., *La cornice. Storie, teorie, testi*, Johan & Levi, Monza 2018

3 – V. Stoichita, *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea*, Il Saggiatore, Milano 2004

#colore

1 – Falcinelli R., *Cromorama*, Einaudi, Torino 2017

2 – Itten J. *L'arte del colore*, Il Saggiatore, Milano 2010

3 – Goethe J. W., *La teoria dei colori*, Il Saggiatore, Milano 2014

#visione

1 – Virilio P., *L'arte dell'accecamento*, Raffaello Cortina, Milano 2007

2 – Pierantoni R., *Verità a bassissima definizione. Critica e percezione del quotidiano*, Einaudi, Torino 1996

3 – Berger J., *Questione di sguardi. Sette inviti al vedere fra storia dell'arte e quotidianità*, Il Saggiatore, Milano 2015

*altri testi per questa sezione o altri percorsi di approfondimento possono essere concordati con il docente

Metodi didattici

Il corso si basa sulla presentazione di lezioni frontali, letture e commenti da testi originali. Durante le lezioni verranno proiettate immagini ed estratti audiovisivi. Verrà valutata la possibilità di partecipare a conferenze e incontri. Si consiglia l'iscrizione al gruppo Facebook "Linguaggio della Percezione" (www.facebook.com/groups/LinguaggioDellaVisione) dove saranno inseriti specifici approfondimenti e condivise discussioni sui temi trattati in aula.

Modalità della verifica del profitto

La verifica si configura come esame orale (dimostrazione di aver acquisito competenze, capacità di elaborazione critica). Agli studenti, inoltre, è data la possibilità di presentare all'esame un elaborato scritto come esercizio di lettura di un'immagine - concordata con il docente - come ulteriore dimostrazione di aver compreso i temi e la metodologie trattate.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso semestrale. - 2. semestre.- Giorno: venerdì dalle 14:00 alle 16:30

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni, il venerdì dalle 16:30 alle 17:30 previo appuntamento via mail.