

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2018-19
codice dell'insegnamento	142
nome dell'insegnamento	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 2
docente	Sara Rossi
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per NT
settore scientifico disciplinare	ABTEC43
CFA	8 per NT
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	8/12

### Nome docente e contatti

Sara Rossi

Indirizzo di posta elettronica: studio@sararossi.net

### Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è portare lo studente a una maggiore consapevolezza teorica, progettuale e tecnica per realizzare progetti audiovisivi a uno o più canali, video installazioni ambientali, documentari o video d'arte sperimentali.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Aver frequentato e acquisito l'ammissione a sostenere l'esame di linguaggi e tecniche dell'audiovisivo 1.

### Contenuto del corso

Il corso è strutturato come laboratorio di studio, discussione e produzione audiovisiva e artistica.

- 1) Studio dei linguaggi attraverso un tema proposto dalla docente.
- 2) Approfondimento delle tecniche di ripresa.
- 3) Approfondimento delle tecniche di montaggio.
- 4) Esercitazioni tematiche e pratiche
- 5) Progettazione e realizzazione di almeno un progetto audiovisivo installato nello spazio.

Durante il laboratorio all'ascolto e visione di materiali audiovisivi e film sperimentali storici e contemporanei seguiranno esercitazioni pratiche di approfondimento delle conoscenze tecniche e concettuali relative al linguaggio video e alle sue contaminazioni con cinema, fotografia, arte visiva e nuovi media. Gli studenti verranno guidati in un percorso di sconfinamenti fra i diversi territori dell'immagine, per realizzare il progetto di una video installazione ambientale, progettata come oggetto consistente e/o proiezione di luce nello spazio tridimensionale dell'ambiente (non solo luogo espositivo, ma habitat, luogo abitato e da abitare). "Ritmo e materia" sono le parole chiave proposte per gli approfondimenti del percorso di ricerca del corso di quest'anno.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Bellour R., *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video*. Bruno Mondadori, Milano 2010.
2. Tarkovskij A., *La forma dell'anima. Il cinema e la ricerca dell'assoluto*, Bur Rizzoli, Milano 2012.
3. Bachelard G., *La terra e il riposo. Un viaggio tra le immagini dell'intimità*. Red Edizioni, Milano 2013
4. Bachelard G., *La dialettica della durata*. Bompiani, Milano 2010

### Metodi didattici

Visione e analisi di video e film. Laboratori di ripresa e montaggio. Visite a mostre e workshop. Incontri con artisti e registi contemporanei.

**Modalità della verifica del profitto**

Verifica dei materiali audiovisivi realizzati durante il corso e discussione del progetto completo di testo di presentazione, si chiederà allo studente di motivare e argomentare le scelte della propria ricerca in relazione agli studi approfonditi durante il corso.

Verifica orale dei testi segnalati in bibliografia.

**Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

**Orario delle lezioni**

Corso annuale. Martedì: 09,30 – 17,20 due volte al mese.

**Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni.