

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2018-19
codice dell'insegnamento	191
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente 1	Luca Andreoni
Assistente (se previsto)	Alessandro Calabrese
tipologia dell'attività formativa	BASE
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	8
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	100 + 100 di attività laboratoriale
ore di lezione / settimane	4+4/25

Nome docente e contatti

Luca Andreoni

Indirizzo di posta elettronica: email: luca@lucandreoni.com

Sito web: website: www.lucandreoni.com

Obiettivi formativi

Fare esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico studiandone la tecnica, la storia e le vicende più recenti, e sperimentarne le modalità attraverso la realizzazione di uno o più progetti di ricerca personale o di gruppo basati sull'uso della fotografia.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

La storia della fotografia e delle sue tecniche sarà attraversata a partire dalla sua invenzione fino alle vicende della fotografia contemporanea, presentando gli eventi e le figure fondamentali che hanno contribuito alla formazione del suo linguaggio - in particolare illustrandone le componenti linguistiche che nel corso del tempo sono andate delineandosi fino a giungere alle articolazioni attuali. Si offrirà una conoscenza di base dei complessi intrecci tecnici, estetici, storici e sociali che nell'Ottocento e nel Novecento, fino ai nostri giorni, si sono prodotti nella fotografia e l'influenza che questa ha avuto sulle altre forme d'arte e di comunicazione.

Le lezioni illustreranno inoltre agli studenti i fondamenti della tecnica fotografica, partendo dalle basi dell'utilizzo della macchina fotografica per arrivare alle più innovative evoluzioni e possibilità fornite dai mezzi digitali. Si intende formare nello studente la conoscenza tecnica delle fasi che contraddistinguono i vari flussi possibili di lavoro, ma anche la coscienza del senso prodotto dall'utilizzo di tali tecniche, inserite nel contesto della storia della fotografia legata alla evoluzione delle sue tecniche, così che gli studenti possano comprendere il senso profondo del gesto tecnico e i legami di questo con la tradizione del mezzo. Alla luce delle più recenti evoluzioni del mezzo e delle sue possibilità, verranno utilizzati a scopo didattico anche social network quali Instagram o piccole autoproduzioni editoriali.

Gli studenti verranno altresì seguiti dal docente nella realizzazione, nel corso dell'anno accademico, di uno o più progetti di ricerca, sia personali che di gruppo - a tema libero o indicato dal docente. Si ritiene che il docente abbia il fondamentale scopo di sostenere e valorizzare le specifiche qualità di ogni studente, e dunque questa parte del corso si realizzerà soprattutto - pur partendo da alcune lezioni frontali comuni sulla figura del fotografo e sulla gestione ed elaborazione di un progetto fotografico - in numerosi incontri di revisione e con l'utilizzo di tutte le tecniche di comunicazione a distanza, per le eventuali necessità di aggiornamento in tempo reale col docente sull'evoluzione dei progetti.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi 1984
- Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi 2010
- Charlotte Cotton, *Photography is magic*, Aperture 2015

Come testi d'appoggio aggiornati si consigliano i quattro volumi a cura di Walter Guadagnini, *La Fotografia*, vol. I, II, III, IV, Skira editore, 2011-2014

Lecture consigliate

(nb: oltre ai precedenti Newhall e Cotton, uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato per l'esame)

- Robert Adams, *La bellezza in fotografia*, Bollati Boringhieri 1995/2012
- Giorgio Barrera, *La battaglia delle immagini*, Postcart 2017
- Luca Panaro, *Un'apparizione di superfici*, APM 2017
- Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi 2018
- Nicholas Mirzoeff, *Come vedere il mondo. Un'introduzione alle immagini: dall'autoritratto al selfie, dalle mappe ai film (e altro ancora)*, Johan & Levi 2017
- David Company, *Così presente, così invisibile. Conversazioni sulla fotografia*, Contrasto 2018
- Irene Alison, *Irevolution. Appunti per una storia della mobile photography*, Postcart 2015
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico (1979)*, Einaudi 2011
- Clément Chéroux, *L'errore fotografico. Una breve storia*, Einaudi 2009

(ulteriori spunti bibliografici, anche personalizzati, verranno forniti durante il corso, così come riferimenti web, quali articoli, blog da seguire, tutorial e così via)

Metodi didattici

Lezioni frontali, esperienze pratiche e incontri di verifica dei progetti.

Modalità della verifica del profitto

Orale, sui temi del corso e presentazione dei progetti.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Il corso è destinato agli studenti di Nuove tecnologie per l'arte

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale: Martedì ore 9.30/17.20

Orario di ricevimento

Il docente riceve il martedì su appuntamento.