

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| anno accademico                   | <b>2018-19</b>                           |
| codice dell'insegnamento          | <b>191</b>                               |
| nome dell'insegnamento            | <b>Fotografia</b>                        |
| docente                           | <b>Roberto Marossi</b>                   |
| assistente                        | <b>Debora Manca</b>                      |
| tipologia dell'attività formativa | <b>Base per NT e per P</b>               |
| settore scientifico disciplinare  | <b>ABPR31</b>                            |
| semestre /annuale                 | <b>annuale</b>                           |
| CFA                               | <b>8</b>                                 |
| totale ore insegnamento           | <b>100+100 di attività laboratoriali</b> |
| n. ore di lezione / n. settimane  | <b>4+4/25</b>                            |

### Nome docente e contatti

Roberto Marossi

Indirizzo di Posta elettronica: marossi@macromes.it

### Obiettivi formativi

Il corso propone una riflessione sulla fotografia come strumento che ci permette di misurare in modo sempre più ampio la nostra capacità di dialogo con il reale, con la sua complessità. Attraverso l'uso corretto degli strumenti tecnici ed una adeguata ricerca teorica favorisce l'attenzione verso il progetto e propone agli studenti riflessioni e pratiche di lavoro che ne permettano la realizzazione.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

### Contenuto del corso

Le lezioni teoriche presentano il lavoro di alcuni autori ritenuti fondamentali per la definizione del linguaggio della fotografia. Vengono messi in evidenza nuclei tematici che sono importanti per rendere comprensibile quel percorso che nel tempo ha cambiato lo statuto dell'immagine fotografica, ha introdotto nuove domande sulla sua identità e sulla relazione che essa stabilisce con il reale.

Il percorso monografico e quello storico si intrecciano per descrivere questi cambiamenti e la loro relazione con le altre discipline.

Partendo da queste osservazioni si sviluppa la seconda parte del corso alla quale gli studenti devono rispondere direttamente con la realizzazione di un progetto che viene svolto durante l'anno. Per questa ragione una serie di lezioni sono dedicate a quelle pratiche che permettono la formazione di un percorso di ricerca e definiscono la sua messa in opera.

### Bibliografia

Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi 2010

Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi*, Bruno Mondadori, 2008.

Durante il corso dell'anno verranno indicati una serie di testi di approfondimento in relazione ai progetti e ad alcuni aspetti di carattere teorico.

### Metodi didattici

Lezioni teoriche e attività finalizzate alla definizione e organizzazione del progetto.

Introduzione alle tecniche di ripresa in analogico e digitale. Sviluppo e stampa in camera oscura.

Esercizi di verifica in relazione all'uso corretto degli strumenti di ripresa.

Le attività di ripresa e di laboratorio prevedono la creazione di piccoli gruppi di lavoro per sostenere le fasi di dialogo e di confronto nella realizzazione del progetto.

### **Modalità della verifica del profitto**

Orale. Verifica del progetto di ricerca svolto attraverso la realizzazione di una serie di immagini, un approfondimento di carattere teorico ed un breve testo che accompagna il lavoro.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, sarà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: Italiano.

### **Orario delle lezioni**

Martedì 9.30/12.50

Laboratorio: Martedì ore 14.00/17.20

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve il martedì pomeriggio su appuntamento.