

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA– BERGAMO

anno accademico	2018-19
codice dell'insegnamento	144
nome dell'insegnamento	Regia
docente	Francesco Fei
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per NT
settore scientifico disciplinare	ABPR35
CFA	5
semestre	annuale
totale ore insegnamento	62 + seminario "Il linguaggio cinematografico"
ore di lezione settimanali	4 / 16

Nome del docente e contatti

Francesco Fei

Indirizzo di posta elettronica: francescofei03@gmail.com

Sito Internet: www.francescofei.com

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire agli studenti le nozioni fondamentali di regia cinematografica. Attraverso l'analisi del linguaggio cinematografico e della sua sintassi, le lezioni saranno improntate alla comprensione del valore del punto di vista registico e delle molteplici possibilità espressive in possesso del mezzo cinematografico, attraverso un continuo rimando ad esempi e visioni appropriate. Il tutto mediato e spiegato anche attraverso l'esperienza diretta maturata dal docente.

Parallelamente alla parte teorica, il corso prevede la scrittura e la produzione di un'esercitazione video singola su un tema comune scelto dal docente. Prova propedeutica al progetto video da realizzare per l'esame.

Prerequisiti (propedeuticità)

Il corso presuppone una certa familiarità degli studenti con le tecniche di ripresa e di montaggio e dei mezzi appropriati per realizzarle. E' perciò obbligatorio frequentare il seminario di Linguaggio Cinematografico e quello di After Effects.

Contenuto del corso

- Premessa: Il cinema ai tempi di Internet: "una volta c'era il pensiero.."
- Una nuova *visual culture*
- La lezione del cinema muto
- La regia e le componenti espressive.
- Esempi di regia cinematografica.
- Il Cinema d'Arte: il mito della Sinestesia, il cinema e l'avanguardia.
- Il cinema d'animazione, Norman McLaren.
- Expanded Cinema
- Il documentario contemporaneo.
- La video arte.
- Percorso di visioni cinematografiche: proiezione di film significativi per le tematiche del corso
- Elaborazione, scrittura e realizzazione di un progetto video su un tema comune scelto dal docente

Bibliografia:

Testo obbligatorio

NICHOLAS MIRZOEFF, *Come vedere il mondo. Un'introduzione alle immagini: dall'autoritratto al selfie, dalle mappe ai film (e altro ancora)*, Johan & Levi, 2013

Testi consigliati

“nuovi media”

N. CARR *Internet ci rende stupidi ?*, Cortina Raffaello, 2011

JARON LANIER *La dignità ai tempi di Internet*, il Saggiatore, 2014

DAVID WEINBERGER *La stanza intelligente, la conoscenza come proprietà della rete*, Codice, 2012
“linguaggio cinematografico”

P. BERTETTO (a cura di), *Azione! Come i grandi registi dirigono gli attori*,
Minimum Fax, 2007

W. MURCH, *In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale*,
Lindau, 2007

GENE YOUNGBLOOD *Expanded Cinema*, Mediaversi, 1979/2013

T. LAURENT, *L'occhio del regista. Visioni di cinema di venti registi contemporanei*, BUR, 2004

Metodi didattici

Lezioni frontali, proiezioni, elaborazione progetti personali, esercitazioni pratiche.

Modalità della verifica del profitto

Realizzazione di un progetto video realizzato ad hoc per l'esame, con relativa sceneggiatura scritta.

Discussione orale e argomentazione del proprio lavoro in relazione agli approfondimenti teorici sviluppati durante l'anno.

Relazione scritta di un film proiettato durante il corso.

Discussione orale del testo obbligatorio e di un altro a scelta fra i consigliati.

Note

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta di esonero parziale dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.
Lingua di insegnamento: Italiano.

Orario delle lezioni

Lunedì ore 9,30 -13,00

Orario di ricevimento

Su appuntamento il lunedì dalle 13 alle 14.