

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2018-19</b>
codice dell'insegnamento	<b>140</b>
nome dell'insegnamento	<b>Tecniche Performative per le Arti Visive</b>
docente	<b>Nicola Pellegrini</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Caratterizzante per P / Integrativo per NT</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABPR36</b>
CFA	<b>7 per P / 5 per NT</b>
semestrale /annuale	<b>Semestrale – Calendario speciale</b>
totale ore di insegnamento	<b>87</b>
n.ore di lezione / n. settimane	<b>16 ore una volta al mese</b>

### Nome docente e contatti

Nicola Pellegrini

Indirizzo di Posta elettronica: nip333@gmail.com

### Obiettivi formativi

Lo scopo del corso è quello di indirizzare la ricerca degli studenti verso la produzione progetti che riflettano sulla natura performativa presente in molti campi del fare artistico contemporaneo.!

Anche se non sarà necessariamente una performance, il lavoro prodotto dovrà contenere un elemento performativo, o una riflessione sulla performance. !

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Attraverso la visione di materiale in classe, la lettura di testi, la discussione, i laboratori e la progettazione, gli studenti saranno portati ad esplorare alcuni aspetti del fare artistico contemporaneo ponendo un'attenzione particolare alla relazione tra arte e vita, narrazione e memoria, soggettività e relazione. Nello svolgimento dei progetti sarà incoraggiata una modalità partecipativa o di collaborazione con altri studenti. Il percorso analizzerà una serie di tematiche come la relazione tra corpo e spazio; voce e tempo (memoria); identità e narrazione; dimensione terapeutica del fare artistico (arte come dono); dimensione pubblica e dimensione privata.!

Particolare attenzione verrà data al rapporto tra la performance e la sua documentazione e a tutte le problematiche che questo comporta (archiviazione del lavoro, rapporto con il mercato, ecc)

Non ci sono restrizioni sulla tecnica da impiegare per la formalizzazione dei progetti, che potrà spaziare dalla performance stessa, al video, all'installazione, alla fotografia, al disegno, al brano sonoro o musicale.!

Siamo però interessati a portare la discussione sulla dimensione *live* del processo artistico e per questo tutti i progetti dovranno prevedere un momento performativo che permetta agli studenti di sperimentare la relazione tra lavoro artistico e pubblico e l'idea di rischio e vulnerabilità legati a questa relazione.

Agli studenti sarà chiesto di produrre, oltre ai progetti finiti, anche una presentazione del lavoro, attraverso cui illustrare le loro intenzioni e gli aspetti concettuali, formali e tecnici del lavoro e che dovrà prendere in considerazione anche il rapporto tra progetto e lo spazio espositivo. Questa presentazione potrà essere eseguita attraverso l'uso di testi, disegni, fotografie, collages, video, modelli, etc.

Sarà inoltre richiesto ad ogni studente di produrre una piccola ricerca, su un artista performativo studiato durante il semestre.

Sarà infine stimolata la discussione aperta, oltre che sui vari progetti e sul lavoro di altri studenti,

anche su quanto appreso nelle lezioni frontali.

A fine corso i migliori progetti svolti durante l'anno saranno esposti nella mostra didattica degli studenti di febbraio.

Essendo il corso ripartito in 2 giorni consecutivi al mese, è richiesta agli studenti una partecipazione attiva e puntuale alle lezioni, con prove tecniche dei progetti. Tra un incontro e l'altro gli studenti potranno interloquire con i docenti tramite mail.

Sono previste 8 ore di lezioni frontali sulla storia della performance tenute dalla Professoressa Fabiola Naldi.

### **Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)**

**1** Adriana Cavarero *Tu che mi guardi, tu che mi racconti. Filosofia della narrazione* Feltrinelli 1997.

**2** Richard Schechner *La teoria della performance* Bulzoni 1984 I...

**3** R.Barilli, G.Dorfles, F.Menna, *aldilà della pittura*, fratelli Fabbri, Milano, 1976

**4** Rose Lee Goldberg *Performance. Live art since the 60s* Thames & Hudson 1998

**5** Michael Kirby *Happening* De Donato Editore 1968

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali, laboratori pratici, discussione collettiva sul lavoro, elaborazione di progetti personali, colloqui sui progetti con i singoli studenti.

### **Modalità della verifica del profitto**

Esame orale sui alcuni dei testi di riferimento, produzione di un progetto artistico con relativa presentazione, ricerca su un artista studiato durante il semestre.

Verifica del lavoro svolto durante l'anno.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Il corso avrà inizio il 1<sup>o</sup> semestre. Le lezioni si terranno generalmente il martedì e il mercoledì dalle 9.30-12.50 / 14.00-17.20 una o due volte al mese. Fare riferimento al *Calendario delle lezioni con orario speciale*.

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve al termine delle lezioni .