

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2018-19
codice dell'insegnamento	057
nome dell'insegnamento	Disegno B
docente	Francesco Pedrini
tipologia dell'attività formativa	Attività formativa a scelta per P e NT
settore scientifico disciplinare	ABAV03
CFA	4
semestrale /annuale	II semestre
totale ore insegnamento	50
ore di lezione / settimane	Da stabilirsi in base al numero di studenti iscritti

Nome docente e contatti: Francesco Pedrini: francescopedrini1@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di prendere dimestichezza con la pratica del disegno come strumento utile per capire, ampliare e approfondire la propria ricerca artistica. Il disegno è uno dei mezzi per fare arte che più ci obbliga alla sintesi e quindi a dare ordine al nostro caos interiore. Il corsista dovrà distillare poche immagini dalle proprie suggestioni poetiche e indagarle attraverso il disegno in modo sperimentale.

Prerequisiti (propedeuticità)

Questo corso è aperto a tutti, senza prerequisiti, serve la curiosità di esplorare il mezzo del disegno in modo sperimentale anche per chi non ha mai disegnato.

Il corso prevede il fallimento ma non la passività.

Contenuto del corso

Un'artista deve riuscire a dire solo una sola cosa e quella cosa si può dire o fare solo come lo fai tu. Questa frase dell'artista Bert Theis è il punto di partenza del corso. In questo momento storico di sovrapproduzione e saturazione di immagini, ragionare sul minimo diventa un compito arduo. Il corso prevede uno scavo nella propria poetica per distillarne l'essenza, e quindi solo una o poche immagini. Al contrario, dal punto di vista pratico, lavoreremo sulla composizione, verificando la propria poetica personale in modo libero, attraverso molti disegni. Il disegno è un mezzo limitato ma al tempo stesso potente. Durante il corso cercheremo di capire come questo percorso pratico/sperimentale possa condurre ad aprire altre possibilità poetiche.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- *Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon.*
- *Vitamin D2. New perspectives in Drawing. Phaidon.*

Metodi didattici

Il corso avrà una struttura fortemente pratico/sperimentale.

1. Lezioni frontali con cui il docente fornisce riferimenti ad artisti contemporanei e non.
2. Colloqui personali per chiarire la poetica di ogni studente e iniziare la composizione dell'immagine.
3. Dimostrazioni e lavoro pratico.

Modalità della verifica del profitto: verifica del lavoro fatto durante l'anno e domande sui libri in bibliografia.

Note: per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni: II semestre – Giorno da definire

Orario di ricevimento: il docente riceve al termine delle lezioni