

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2019-2020
codice dell'insegnamento	008
nome dell'insegnamento	Anatomia Artistica
docente	Giovanni De Lazzari
tipologia dell'attività formativa	Base per P
settore scientifico disciplinare	ABAV01
CFA	6
semestrale /annuale	annuale
totale ore di insegnamento	75
n.ore di lezione / n. settimane	3/25

Nome docente e contatti

Giovanni De Lazzari.

Indirizzo e-mail: giovannidelazzari@tiscali.it

Obiettivi formativi

Il corso approfondirà diversi aspetti della ricerca artistica, affrontando problematiche peculiari del soggetto e dei mezzi espressivi.

A partire dall'impiego di una pratica scelta in conformità col tipo di percorso che l'allievo vorrà sviluppare, saranno affrontati aspetti fondamentali del rapporto tra forma e contenuto in un confronto costante con le tendenze dell'arte contemporanea.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno.

Contenuto del corso

Il programma terrà conto di un'ampia attività di laboratorio durante la quale, grazie a lezioni frontali sulle ricerche di artisti selezionati per l'approfondimento, il docente rifletterà con gli allievi sull'immaginario artistico come patrimonio visivo costantemente condizionato dall'attualità.

Il corso si svolgerà cominciando da considerazioni fondamentali sulle metodologie diversificate di cui gli artisti sono soliti avvalersi per avviare pratiche espressive individuali.

L'importanza di costruire un repertorio personale di riferimenti tematici sarà alla base di un fare che agevoli lo sviluppo delle varianti di ogni stimolo utile, tenendo conto delle problematiche tecniche e concettuali presenti nel processo di formazione della ricerca.

Bibliografia

- Guy Debord, La Società dello Spettacolo, Baldini&Castoldi, Milano 2001-2002
- Federico García Lorca, Gioco e Teoria del Duende, Adelphi Edizioni, Milano 2007
- Mario Perniola, Contro la Comunicazione, Einaudi, Torino 2004
- Jean-Paul Sartre, L'immaginario, Giulio Einaudi Editore, Torino 2007
- Emanuele Severino, Del Bello, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2011
- Ugo Volli, Lezioni di Filosofia della Comunicazione, Editori Laterza, Roma-Bari 2008

Metodi didattici

Durante ogni lezione il docente rifletterà col gruppo sullo stato dei lavori avviati a partire dai contenuti del corso.

Saranno presentate periodicamente le ricerche di artisti significativi dell'arte contemporanea.

Mentre gli studenti lavoreranno il docente parlerà a turno con ognuno sulle possibilità di affinamento del loro percorso.

Lo studente svilupperà un progetto tematico individuale sfruttando l'esperienza che a mano a mano avrà acquisito, gli stimoli offerti dalla riflessione su ciò che che avrà prodotto e il confronto con il lavoro degli altri.

Modalità della verifica del profitto

L'esame si svolgerà attraverso la presentazione di ciò che è stato prodotto durante il corso, tenendo conto dell'importanza del suo allestimento.

E' obbligatoria la lettura di due testi a scelta presenti nella bibliografia.

Note

La frequenza al corso è obbligatoria, nella misura minima del 75% di presenza alle lezioni, per poter sostenere l'esame e conseguire i relativi crediti. Nel caso di studenti lavoratori, che presentino richiesta di esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua d'insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Corso annuale. Venerdì: 14,00 – 16,30

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine di ogni lezione dalle ore 16,30 alle ore 17,20.