

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2019-20
codice dell'insegnamento	129
nome dell'insegnamento	Elementi di produzione video
docente	Alessandro Mancassola
tipologia dell'attività formativa	Caratterizzante per NT
settore scientifico disciplinare	ABTEC43
CFA	8 per NT
semestrale /annuale	Semestrale – 1[^] semestre
totale ore insegnamento	100
ore di lezione / settimane	8/13

Nome docente e contatti

Alessandro Mancassola – ale.mancassola@gmail.com

Obiettivi formativi

Il corso si propone un duplice obiettivo:

- introdurre gli studenti alle peculiarità tecniche e culturali del mezzo digitale, e alle sue ripercussioni sul linguaggio video
- sviluppare una conoscenza tecnica di base dei linguaggi e degli usi del video nell'era digitale

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

Il corso intende fornire agli studenti gli elementi tecnico-pratici per la realizzazione di un video coadiuvandosi di lezioni frontali dedicate alla visione e all'analisi di opere video prodotte nell'ambito dell'arte contemporanea e del cinema.

Il problema principale posto agli studenti è la diffusione e l'utilizzo che si fa del video oggi: abbiamo a portata di mano apparecchi con i quali produrre fotografie e video che possiamo tenere in tasca.

I social network ci permettono in presa diretta di poter affermare dove, quando e con chi siamo.

Riuscire a produrre video interessanti che altri potrebbero fermarsi a guardare è sempre più complicato, e gli studenti vengono indirizzati tramite esercizi mirati, anche di gruppo, e ricerche personali nel tentativo di riuscire ad utilizzare il video per esprimere ciò che abitualmente fanno con altre tecniche.

Agli studenti saranno illustrate problematiche tecniche nella pre-produzione, produzione e post-produzione, ponendo un focus sull'attrezzatura a disposizione e sui software per l'elaborazione di immagini video e suoni.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

1. Diego Cassani, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Utet Università, Torino, 2013
2. Daniele Dottorini, *La passione del reale. Il documentario o la creazione del mondo*, Mimesis Edizioni, Milano, 2018
3. Marco Bertozzi, *Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo*, Marsilio Edizioni, Venezia, 2018
4. Werner Herzog, *Incontri alla fine del mondo. Conversazioni tra cinema e vita*, Edizioni minimum fax, Roma, 2018
5. Robert McKee, *Story. Contenuti, struttura, stile, principi per la sceneggiatura e per l'arte di scrivere storie*, Omero editore, 2010

Metodi didattici

Ogni lezione è tripartita; la prima parte consiste in una lezione frontale tecnica sull'utilizzo di Adobe Premiere, tecniche di ripresa, montaggio e post-produzione, stesura del progetto e finalizzazione. La seconda parte è dedicata alla visione di film, documentari e opere video per creare un immaginario e sviluppare punti di riferimento. La terza e ultima parte è dedicata alla revisione dei progetti e degli esercizi propedeutici svolti durante la settimana.

Modalità della verifica del profitto

Presentazione di uno o più progetti video, con annessa presentazione, sinossi/statement e pubblicazione su vimeo.com / Dibattito su un film tratto dalla filmografia proposta e 1 libro a scelta tra quelli di riferimento.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

1^ semestre, Venerdì 9,30/17,20

Orario di ricevimento

Il docente riceve su appuntamento