

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2019-20
codice dell'insegnamento	191
nome dell'insegnamento	Fotografia
docente 1	Luca Andreoni
Assistente (se previsto)	Alessandro Calabrese
tipologia dell'attività formativa	BASE
settore scientifico disciplinare	ABPR31
CFA	8
semestrale /annuale	annuale
totale ore insegnamento	200 di attività laboratoriale
ore di lezione / settimane	8/25

Nome del docente e breve curriculum

email: luca@lucandreoni.com

website: www.lucandreoni.com

Tra i più attivi e rappresentativi autori della sua generazione in Italia, il lavoro di Luca Andreoni (1961) è riconosciuto e rispettato da tutta la comunità della fotografia contemporanea in Italia. Il suo precoce impegno nel campo artistico della fotografia di paesaggio, supportato da una ricerca scrupolosa quanto poetica, ha giocato un ruolo cruciale nella transizione tra ciò che consideriamo oggi come ricerche classiche sui temi del paesaggio e il territorio, e le sperimentazioni più aggiornate. La sua opera rigorosa è ben nota nel mondo della fotografia e dell'arte contemporanea e molte prestigiose istituzioni hanno richiesto la sua partecipazione a importanti mostre e pubblicazioni. Luca Andreoni è anche tra i più importanti e riflessivi professori di fotografia e di storia della fotografia del paese, insegnando in numerose e prestigiose istituzioni italiane, i cui corsi sono stati fondamentali per le ultime generazioni di artisti e di studiosi della fotografia: oltre all'insegnamento presso l'Accademia Carrara di Bergamo (dal 2013), dal 2009 è Guest Professor presso il Master universitario in Photography and Visual Design presso NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano, e dal 1990 insegna presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica di Milano. Ha tenuto seminari di Storia della Fotografia presso l'Università degli Studi dell'Insubria e corsi di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como. Ha inoltre condotto numerosi workshop, per istituzioni quali Fondazione Fotografia di Modena, Fondazione Forma per la Fotografia di Milano, il Mart di Rovereto e l'ICCD di Roma.

Obiettivi formativi

Fare esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico studiandone la tecnica, la storia e le vicende più recenti, e sperimentarne le modalità attraverso la realizzazione di uno o più progetti di ricerca personale o di gruppo basati sull'uso della fotografia.

Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

Contenuto del corso

La storia della fotografia e delle sue tecniche sarà attraversata a partire dalla sua invenzione fino alle vicende della fotografia contemporanea, presentando gli eventi e le figure fondamentali che hanno contribuito alla formazione del suo linguaggio - in particolare illustrandone le componenti linguistiche che nel corso del tempo sono andate delineandosi fino a giungere alle articolazioni attuali. Si offrirà una conoscenza di base dei complessi intrecci tecnici, estetici, storici e sociali che nell'Ottocento e nel Novecento, fino ai nostri giorni, si sono prodotti nella fotografia e l'influenza che questa ha avuto sulle altre forme d'arte e di comunicazione.

Le lezioni illustreranno inoltre agli studenti i fondamenti della tecnica fotografica, partendo dalle basi dell'utilizzo della macchina fotografica per arrivare alle più innovative evoluzioni e possibilità fornite dai mezzi digitali. Si intende formare nello studente la conoscenza tecnica delle fasi che contraddistinguono i vari flussi possibili di lavoro, ma anche la coscienza del senso prodotto

dall'utilizzo di tali tecniche, inserite nel contesto della storia della fotografia legata alla evoluzione delle sue tecniche, così che gli studenti possano comprendere il senso profondo del gesto tecnico e i legami di questo con la tradizione del mezzo. Alla luce delle più recenti evoluzioni del mezzo e delle sue possibilità, saranno utilizzati a scopo didattico anche social network quali Instagram o autoproduzioni editoriali.

Gli studenti verranno altresì seguiti dal docente nella realizzazione, nel corso dell'anno accademico, di uno o più progetti di ricerca, sia personali che di gruppo - a tema libero o indicato dal docente. Si ritiene che il docente abbia il fondamentale scopo di sostenere e valorizzare le specifiche qualità di ogni studente, e dunque questa parte del corso si realizzerà soprattutto - pur partendo da alcune lezioni frontali comuni sulla figura del fotografo e sulla gestione ed elaborazione di un progetto fotografico - in numerosi incontri di revisione e con l'utilizzo di tutte le tecniche di comunicazione a distanza, per le eventuali necessità di aggiornamento in tempo reale col docente sull'evoluzione dei progetti.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

- Beaumont Newhall, *Storia della Fotografia*, Einaudi 1984
- Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi 2010
- Charlotte Cotton, *Photography is magic*, Aperture 2015

Come testi d'appoggio aggiornati si consigliano i quattro volumi a cura di Walter Guadagnini, *La Fotografia*, vol. I, II, III, IV, Skira editore, 2011-2014

Letture consigliate (nb: oltre ai precedenti Newhall e Cotton, uno dei seguenti testi a scelta dovrà essere studiato per l'esame)

- AA.VV, *Metafotografia*, Skinnerbook 2019
- Robert Adams, *La bellezza in fotografia*, Bollati Boringhieri 1995/2012
- Giorgio Barrera, *La battaglia delle immagini*, Postcart 2017
- John Berger, *Capire una fotografia*, Contrasto 2014
- Clément Chéroux, *L'errore fotografico. Una breve storia*, Einaudi 2009
- Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Einaudi 2018
- Luca Panaro, *Un'apparizione di superfici*, APM 2017
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico (1979)*, Einaudi 2011

(ulteriori spunti bibliografici, anche personalizzati, verranno forniti durante il corso, così come riferimenti web, quali articoli, blog da seguire, tutorial e così via)

Metodi didattici

Lezioni frontali, esperienze pratiche e incontri di verifica dei progetti.

Modalità della verifica del profitto

Orale, sui temi del corso e presentazione dei progetti.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, sarà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Il corso è destinato agli studenti di Nuove tecnologie per l'arte

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Martedì ore 9.30/17.20

Orario di ricevimento

Il docente riceve il martedì su appuntamento.