

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

| | |
|-----------------------------------|---|
| anno accademico | 2019-20 |
| codice dell'insegnamento | 130 |
| nome dell'insegnamento | Sound Design |
| docente | Riccardo Benassi |
| tipologia dell'attività formativa | Base per NT |
| settore scientifico disciplinare | ABTEC44 |
| CFA | 8 per NT |
| semestrale /annuale | annuale |
| totale ore insegnamento | 100 |
| ore di lezione / settimane | 8+8 / nelle date sotto specificate |

Nome docente e contatti

Riccardo Benassi • riccardo.benassi.office@gmail.com • www.riccardobenassi.info

Obiettivi formativi

- la conoscenza dei software di creazione / improvvisazione sonora di ultima generazione.
- Introduzione e analisi delle diverse tipologie di ascolto e alle conseguenti relazioni che intercorrono tra l'apparato uditivo e gli altri sensi.
- Indagine della relazione tra suono e architettura ed in particolare delle dirette implicazioni del suono nella propriocezione spaziale all'interno degli ambienti costruiti.
- Indagine della relazione tra suono e comportamenti sociali in relazione alle tecnologie portatili di ultima generazione e avanzate teorie di marketing

Prerequisiti (propedeuticità)

È prevista l'esercitazione con software di produzione sonora di ultima generazione, è pertanto consigliato il possesso di un computer portatile con sistema operativo aggiornato.

Contenuto del corso

Il corso intende approfondire lo "scisma" novecentesco in seno alla produzione conscia di suono – indagando l'opposizione suono / rumore – e sottolineando le contingenze socio culturali e urbanistiche che hanno definito il progressivo mutamento storico di tali aggettivi. Il territorio di riferimento sarà quello delle arti visive in un costante dialogo con le macro sfere della produzione industriale della cultura urbana / pop, con le ricerche novecentesche relative alla musica elettronica sperimentale - e alla cultura dei Rave Party – così come alla musica Hip-Hop intesa come forma avanzata di poesia contemporanea. A tale proposito particolare attenzione verrà posta sulle tecnologie di produzione sonora – ed in particolare sulla fenomenologia delle interfacce tecnologiche – e alla recente digitalizzazione / virtualizzazione delle stesse. In parallelo ad una ricerca relativa alle forme di diffusione del suono in uno spazio costruito seguirà un approfondimento sulla concezione di uno spazio costruito attraverso il suono.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame, 1 testo obbligatorio a scelta fra i seguenti)

- D. Byrne, Come funziona la Musica, Bompiani, Milano, 2012.
- S.Reynolds, Energy Flash. Viaggio nella cultura Rave, Arcana Edizioni, Roma, 2010
- S.Reynolds, Retromania. Musica, cultura pop e la nostra ossessione per il passato, Minimum Fax, 2017
- S.Reynolds, Hip-hop-rock 1985-2008, I Libri di Isbn/Guidemoizzi, 2008
- S.Reynolds, Post punk 1978-1984, I Libri di Isbn/Guidemoizzi, 2010
- S.Reynolds, Polvere di stelle. Il glam rock dalle origini ai giorni nostri, Minimum Fax, 2017

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame, 1 testo obbligatorio a scelta fra i seguenti)

- W.G. Sebald, Moments Musicaux, Adelphi, Milano, 2013.
- O. Sacks, Musicofilia, Adelphi, Milano, 2010.
- R. Benassi, Lettere dal sedile del passeggero..., Mousse Publishing, Milano, 2010

- R. Benassi, BRIEFLY, BALLARE, Danilo Montanari Editore, Ravenna, 2012.
- R. Benassi, Attimi Fondamentali, Mousse Publishing, Milano, 2013.
- R. Benassi, Techno Casa, Errant Bodies Press, Los Angeles / Berlin, 2015.
- R. Benassi, Sicilia Bambaataa, Nero Publishing, Roma, 2015.
- L. V.Arena, Brian Eno. Filosofia per non musicisti, Mimesis, 2014
- G. Fronzi, La filosofia di John Cage. Per una politica dell'ascolto, Mimesis, 2014
- W.Flür, Kraftwerk. Io ero un robot, ShaKe Edizioni, 2004

Metodi didattici

Le lezioni prevedono sessioni di ascolto collettivo e dialogo e momenti di produzione e improvvisazione sonora con i software di ultima generazione. Non si escludono visite a musei, fondazioni, gallerie private e concerti.

Modalità della verifica del profitto

La verifica si svolgerà mediante un esame orale in cui lo studente dovrà presentare – e contestualizzare a livello discorsivo – una traccia audio di sua invenzione ed esecuzione realizzata per l'occasione.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

Per gli orari delle lezioni fare riferimento al *Calendario delle lezioni con orario speciale*.

Orario di ricevimento

Su appuntamento via mail.