

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	<b>2019-20</b>
codice dell'insegnamento	<i>da assegnare</i>
nome dell'insegnamento	<b>Tecniche grafiche speciali</b>
docente	<b>Cinzia Benigni</b>
tipologia dell'attività formativa	<b>Integrativo per P</b>
settore scientifico disciplinare	<b>ABAV04</b>
CFA	<b>4</b>
semestrale /annuale	<b>Semestrale – 1<sup>^</sup> semestre</b>
totale ore insegnamento	<b>50</b>
ore di lezione / settimane	<b>4/13</b>

### Nome docente e contatti

Cinzia Benigni

Indirizzo di posta elettronica: cinziabenigni@gmail.com

### Obiettivi formativi

Il corso si propone come un laboratorio tecnico-teorico, offre un approfondimento delle tecniche di stampa tradizionali e sperimentali, elementi di editoria e legatoria d'arte; approfondiremo la creazione di strumenti per la stampa artigianali che permetteranno di esercitare capacità volte ad attivare un dialogo tra idea e realizzazione pratica, dando vita a libri d'artista, stampe ed esperimenti grafici che potranno interagire con laboratori esterni all'Accademia che lavorano con tecnologie più contemporanee, come la stampa al laser e 3D per la produzione di matrici destinate alla stampa al torchio. Il corso vuole fornire agli studenti, attraverso la conoscenza delle innumerevoli tecniche di stampa e di fabbricazione di matrici, gli strumenti più adeguati e personalizzati per la realizzazione di un progetto grafico definitivo.

### Prerequisiti (propedeuticità)

Nessuno

### Contenuto del corso

Il corso include l'insieme delle conoscenze necessarie alla visualizzazione ed alla realizzazione di progetti grafici attraverso una metodologia impostata sull'interazione tra sperimentazione progettuale, comunicazione, pubblicazione e stampa. La sperimentazione applicata in modo sistematico allo studio e all'analisi critica conoscitiva dei valori comunicativi delle strutture, della forma, del carattere, della texture dell'immagine, nonché alla conoscenza e all'uso delle tecniche e dei materiali.

Nello specifico tratteremo elementi di calcografia tradizionale e legatoria d'arte, per poi spostarci su sperimentazioni grafiche derivate da matrici di carta (GUMPRINT), da matrici di legno lavorate secondo il metodo litografico (MOCULITO), collografia, cianotipia, produzione a mano di fogli di carta, sperimentazioni di stampa con elementi organici (burro, coca-cola e carta stagnola) e molto altro.

### Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Claude Marzotto Caotorta, *Proto tipi come farsi una stamperia*, Stampa Alternativa & Graffiti Nuovi Equilibri, Viterbo 2007

Francesca Genna, *Materiali e metodi per l'Incisione sostenibile*, Navarra Editore 2015

Arthur M. Hind, *La storia dell'incisione*, Torino, Allemandi, 1998

Stefania Massari, Francesco Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione. Da Maso Finiguerra a Picasso*. Roma: La Nuova Italia, 1987

Ferdinando Salamon, *Il conoscitore di stampe*, Torino, Allemandi, 1990

Elena Campa, *La stampa fatta in casa - Laboratorio creativo per bambini di tutte le età*, Castelfranco Veneto (TV), Terre di Mezzo Editore, 2018

### **Metodi didattici**

Lezioni teoriche e attività finalizzate alla definizione e presentazione del progetto grafico.

Introduzione delle tecniche di stampa ed esercitazioni sui materiali e sui torchi a disposizione.

Esercizi di verifica in relazione all'uso corretto degli strumenti.

Le attività di laboratorio prevedono la creazione di piccoli gruppi di lavoro per sostenere le fasi di dialogo e di confronto nella realizzazione del progetto grafico ( libro d'artista, edizione limitata, etc)

### **Modalità della verifica del profitto**

Orale. Verifica del progetto di ricerca.

### **Note**

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

### **Orario delle lezioni**

Venerdì 14.00/17.20

### **Orario di ricevimento**

Il docente riceve il venerdì pomeriggio su appuntamento