

ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA – BERGAMO

anno accademico	2019-20
codice dell'insegnamento	<i>da definire</i>
nome dell'insegnamento	Progettazione di interventi urbani e territoriali
docente	Beatrice Catanzaro
tipologia dell'attività formativa	Laboratoriale
settore scientifico disciplinare	ABPR15
CFA	4
semestrale /annuale	Semestrale – 2[^] semestre
totale ore insegnamento	50
ore di lezione / settimane	4/12

Nome docente e contatti

Beatrice Catanzaro

beatrice.catanzaro@gmail.com

Obiettivi formativi

- sviluppare capacità di analisi critico riflessiva del territorio
- sviluppare metodi collaborativi
- acquisire competenze nell'ambito dell'arte pubblica e relazionale

Prerequisiti (propedeuticità)

L'adeguata capacità di lettura della lingua inglese è auspicabile

Contenuto del corso

La lettura del territorio, a cui si riferisce il corso, non è quello di uno spazio fenomenologico, ma di un prodotto di particolari intenzioni (politiche, religiose, culturali ed economiche), che ne definiscono la rappresentazione.

Le rappresentazioni di territori colonizzati restituivano immaginari esotici dove la presenza umana era funzionale a reiterare la sua etnicità, neutralizzando qualsiasi tipo di reciprocità con l' 'io' del colonizzatore. L'altro era confinato nel territorio volutamente esotizzato ed immaginato.

La produzione e la narrazione di un territorio è un processo che reifica e stereotipizza i luoghi e lo spazio, riducendone la lettura e la pratica, a modalità preordinate.

La costruzione culturale e la produzione (e narrazione) del territorio, è al centro di questo percorso laboratoriale.

Attraverso la ricognizione teorica e pratica dei processi di invenzione, produzione e rappresentazione del territorio, i partecipanti sono invitati a trovare modalità artistiche per interferire e dialogare con le rappresentazioni dominanti e sperimentare altre possibilità di lettura.

Uffici del turismo, programmi politici locali, rendering di cantieri per nuove centri abitativi, monumenti, sono alcuni dei possibili luoghi di indagine a cui gli studenti sarà richiesto di ingaggiare una riflessione critica attraverso un elaborato artistico e la scrittura di un breve commentario riflessivo.

Inoltre, i partecipanti saranno invitati a lavorare in gruppi e quindi sperimentare modalità collaborative.

Testi di riferimento (bibliografia per l'esame)

Il lessico del corso farà riferimento ad autori/autrici come Edward Said, Michel De Certeau e Benedict Anderson etc; verrà inviata ai partecipanti una dispensa in formato pdf con i capitoli e articoli di interesse.

Metodi didattici

Il corso prevede un'introduzione teorica al tema e la condivisione di alcune pratiche artistiche, nel campo dell'arte pubblica che offrano esempi di approcci artistici.

I partecipanti saranno invitati a esplorare il tema attraverso degli esercizi dialogici di gruppo.

Sono previste camminate silenziose, visite a luoghi della città, esercizi di scrittura e visualizzazione.

I partecipanti sono invitati a collaborare e, ove sia necessario, cercare collaborazioni e dialoghi interdisciplinari.

Modalità della verifica del profitto

Al termine del corso, ogni gruppo porterà un elaborato (anche in-progress) ed un commentario riflessivo personale, di 500 parole, sullo svolgimento del lavoro e della collaborazione.

Note

Per essere ammessi all'esame e conseguire i relativi crediti è obbligatoria la frequenza alle lezioni nella misura minima del 75% sul totale delle lezioni. Nel caso di studenti lavoratori che presentino la documentazione per l'esonero dalla frequenza, verrà studiato in accordo con il docente un programma alternativo.

Lingua di insegnamento: italiano

Orario delle lezioni

2^ semestre - Giovedì ora 14 -17.20

Orario di ricevimento

Il docente riceve al termine delle lezioni.