



# CONTRIBUTION TO ENTROPIA

## Ritratto di Venter

Un progetto di Daniele Maffei  
curato da Accademia Carrara di Belle Arti  
in collaborazione con  
Associazione Amici dell'Accademia Carrara  
nell'ambito di Bergamoscienza 2010

Inaugurazione sabato 2 Ottobre h 16.00  
2 - 14 ottobre 2010

lun-ven: 10.00-13.00 | 14.30-17.00    sab: 10.00-17.00

Accademia Carrara di Belle Arti, Piazza G. Carrara, 82/d - Bergamo  
tel: 035 399563 [www.accademiabellearti.bg.it](http://www.accademiabellearti.bg.it)



Comune di Bergamo



Organizzato da  
Accademia Carrara  
di Belle Arti  
Bergamo



In collaborazione con  
Associazione Amici  
dell'Accademia Carrara



Con il contributo di  
Cartiere Paolo Pigna SpA



**L'Accademia Carrara di Belle Arti  
in collaborazione con l'Associazione Amici dell'Accademia Carrara**

**presenta, nell'ambito di Bergamoscienza 2010,**

## ***Contribution to Entropia***

**Inaugurazione mostra: sabato 2 ottobre 2010 – ore 16.00  
2 – 14 ottobre 2010**

**Conferenza: *Quando l'arte imita la natura? Riflessioni sulla spirale fra arte, filosofia e scienza*  
mercoledì 13 ottobre 2010 – ore 18.00**

Accademia Carrara di Belle Arti  
Piazza G. Carrara, 82/d - 24121 Bergamo

*Contribution to Entropia - ritratto di Venter* è il nome del progetto espositivo nato dall'incontro tra Accademia Carrara di Belle Arti e Bergamoscienza. In occasione della VIII edizione del Festival, l'Accademia presenta il progetto installativo ideato da Daniele Maffeis - studente all'ultimo anno di corso - che propone una rivisitazione del genere "ritratto", attingendo al vasto immaginario suscitato dal Progetto Genoma Umano, di cui quest'anno ricorre il decennale.

*Contribution to Entropia* è un progetto in progress che consiste nella stampa su volantini dell'intero corredo cromosomico del noto e controverso genetista Craig Venter. Una forma di ritratto che coglie per definizione i tratti essenziali - genetici - del soggetto: un tributo alla ricerca scientifica e alla vanità insieme. Nel luglio 2000, Venter (Celera Genomics) annunciò congiuntamente a Francis Collins (National Human Genome Institute) la realizzazione del primo sequenziamento completo del genoma umano.

Le stampe sono presentate in pile senza rilegatura né numerazione sequenziale, conservando tuttavia la sequenza ordinata del DNA. Il progetto Genoma Umano è una delle imprese più ambiziose mai intraprese dalla comunità scientifica mondiale. *Contribution to Entropia* traspone questa immensa mole di informazioni su un supporto più vicino all'esperienza quotidiana, un volantino di carta, rendendone visibile la sproporzione. La pubblicazione del corredo cromosomico diploide di un homo sapiens occuperebbe infatti un totale di 4.804.942 volantini: se tutti i fogli venissero disposti a terra, ricoprirebbero una superficie pari all'area di 21 campi da calcio. In occasione di Bergamoscienza verrà presentata la stampa di 10 cromosomi per un totale di 921.460 di stampe eseguite personalmente dall'artista.

Una volta esposto al pubblico l'ordine tanto faticosamente ricostruito manifesta tutta la sua fragilità. Ai visitatori spetterà la funzione di elementi disorganizzanti: potranno infatti prelevare i volantini o farne crollare accidentalmente la precaria struttura. È sufficiente l'eliminazione di un solo nucleotide dalla sequenza genomica per creare aberrazioni cromosomiche incompatibili con la sopravvivenza dell'organismo: sarà quindi sufficiente la sottrazione o lo spostamento di un solo volantino per rendere illeggibile e aberrante l'intera sequenza.

**Durante la mostra si terranno le visite guidate per il pubblico e per gli studenti delle scuole secondarie superiori, e i laboratori didattici per le scuole primarie e secondarie di primo grado, a cura dell'Associazione Guide Giacomo Carrara.**

**Mercoledì 13 ottobre 2010 (ore 18.00/19.00) si terrà la conferenza *Quando l'arte imita la natura? Riflessioni sulla spirale fra arte, filosofia e scienza*, nella forma di un dialogo tra Michele Bertolini (Accademia Carrara di Belle Arti) e Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano).**

***Contribution to Entropia* è stato realizzato grazie al contributo di Cartiere Paolo Pigna SpA**

Accademia Carrara di Belle Arti  
Piazza G. Carrara, 82/d - 24121 Bergamo  
Orario mostra: lu-ve 10.00/13.00 – 14.30/17.00; sabato 10.00/17.00  
tel: 035 399563  
www.accademiacarrara.bergamo.it

CON IL CONTRIBUTO DI:

