

***CURRICULUM* delle attività professionale, culturale, scientifica e didattica**

Pier Francesco Frillici è nato il 7 Luglio 1971 a Gualdo Tadino in provincia di Perugia ove è residente in Via Carlo Marx n.41.

Attualmente è domiciliato in **Via Montenero 9, 40131 Bologna.**

Recapito telefonico: **339-3131631**; indirizzo e-mail: frillicy@yahoo.it

Formazione culturale e tecnico-professionale

Nell'estate del 1990 consegue presso il Liceo Scientifico di Gualdo Tadino (PG) il DIPLOMA DI MATURITÀ.

Nel marzo del 1997 consegue presso l'Università degli Studi di Bologna la LAUREA IN LETTERE MODERNE, discutendo una tesi in Storia dell'Arte contemporanea con punteggio **110/110 e lode.**

Nello stesso ateneo consegue il DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE con punteggio **70/70 e lode.**

Ha concluso il DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE il 6 maggio 2005.

Nel 2009 ha frequentato il CORSO DI TECNICHE REDAZIONALI organizzato da CSL Toscana (Cooperativa Scuola Lavoro) presso il Collegio Universitario Alma Mater dell'Università di Bologna.

Conoscenze linguistiche

Ottima padronanza dell'inglese sia parlato che scritto.

Attività professionale

2009-2010 Collaborazione continuativa con il MASTER IN FUNDRAISING dell'Università degli Studi di Bologna con sede a Forlì per la realizzazione e la cura editoriale dei manuali didattici pubblicati dalle edizioni Philantrophy.

Attività didattico-scientifica

- 2009-2010** Contratto per l'insegnamento di STORIA DELL'ARTE presso la Libera Università delle Arti (L.UN.A) di Bologna.
- 2008-2009** Contratto per l'insegnamento di STORIA DELLA FOTOGRAFIA presso Accademia di Belle Arti di Bologna.
- 2006-2008** Contratto per l'insegnamento di CRONACHE DELL'ARTE e di STORIA DELLA FOTOGRAFIA presso la Libera Università delle Arti (L.UN.A) di Bologna.
- 2003-2005** Contratto di Tutorato per l'insegnamento di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA nell'ambito del corso di laurea in Culture e tecniche del costume e della moda – Università degli studi di Bologna con sede a Rimini.
- 2000-2001** Supplenza annuale presso l'Istituto Comprensivo Statale di Minerbio(BO) per le materie di Italiano, Storia e Geografia.
- 2000-2001** Contratto di collaborazione con l'Istituto Europeo di Design, sede di Milano per il corso di STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA.
- 1998-2007** Collaborazione didattica con l'insegnamento di STORIA DELLA FOTOGRAFIA presso l'Università degli Studi di Bologna.
- 1997-1998** Due cicli di seminari nell'ambito dell'insegnamento di STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA dal titolo: "*La metafisica e gli anni del ritorno all'ordine*"; "*Il movimento Dada in Europa e in America*".

Elenco delle pubblicazioni principali

- 2010** **testo critico** dal titolo *La scrittura e il paesaggio*, in Luca Capuano, *Il paesaggio descritto*, Logos-Books, Modena 2010.
- 2007** **saggio (libro)** dal titolo *Sulle strade del reportage. L'odissea fotografica di Walker Evans, Robert Frank e Lee Friedlander*, Editrice Quinlan, Bologna 2007.
- 2006-2007** **articolo** dal titolo *L'Atget americano*, in "Around Photography", Gennaio-Marzo, n.8, Bologna 2006
- articolo** dal titolo *Loris Cecchini – Polveri di spezie*, in "Around Photography", Gennaio-Marzo, n.8, Bologna 2006
- articolo** dal titolo *La fotografia entropica di Robert Smithson, - parte II -*, in "Around Photography", Maggio-Settembre, n.9, Bologna 2006
- articolo** dal titolo *Pio Tarantini – Scenari -*, in "Around Photography", Maggio-Settembre 2006
- recensione** al libro di F. ZANOT, *Il momento anticipato*, Ediz. della Meridiana, Milano 2005, in "Around Photography", Maggio-Settembre 2006-2007
- recensione** al libro di S. GIUSTI, *La Caverna chiara*, Lupetti, Milano 2005, in "Around Photography", Novembre-Febbraio 2006/2007

recensione al libro di J-M SCHAEFFER, *L'Immagine precaria*, Clueb, Bologna 2006, in "Around Photography", Novembre-Febbraio 2006/2007

testo critico dal titolo *Una convivenza ritrovata*, in cat. mostra SS9, a cura di C.Pilati, Galleria d'arte moderna e altre sedi, Bologna 6-28 maggio, Damiani, Bologna 2006

2005 **articolo** dal titolo *Sol Lewitt. L'archivio come "Autobiografia". Alcune ipotesi sulle ricerche fotografiche di Sol LeWitt*, in "Around Photography", Aprile-Giugno, n.5, Bologna 2005

articolo dal titolo *Alessandra Spranzi*, in "Around Photography", Aprile-Giugno, n.5, 2005

articolo dal titolo *La fotografia entropica di Robert Smithson – parte I -*, in "Around Photography", Ottobre-Dicembre, n.7, Bologna 2005

2004 **articolo** dal titolo *Banal Extra*, in "Collezioni Edge", n.121, Modena, Primavera-Estate

articolo dal titolo *Kazuhiko Yamanaka*, in "Collezioni Edge", n.122, Modena, Estate-Autunno

articolo dal titolo *Istinti Istantanei*, in "Around Photography", Luglio-Settembre 2004

articolo dal titolo *Un secolo di sport in fotografia*, in "Around Photography", Luglio-Settembre, n.2, 2004

articolo dal titolo *Ed Ruscha*, in "Around Photography", Ottobre-Dicembre, n.3, 2004

articolo dal titolo *Doppie Visioni*, in "Around Photography", Ottobre-Dicembre, n.3, 2004

articolo dal titolo *Il Viaggio Necessario*, in "Around Photography", Gennaio- Marzo, n.4, 2004

2003 **saggio** dal titolo *Lo Sport e la fotografia*, in Aa.Vv., *Enciclopedia dello Sport*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana – G. Treccani, Roma 2003

dispensa didattica su arte, fotografia e moda realizzata per il corso di STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA (Prof. C. Marra) nell'ambito del corso di laurea in Culture e tecniche del costume e della moda, Polo didattico-scientifico di Rimini, Università di Bologna, Guaraldi Editore

articolo dal titolo *Ready-made in Italy. Stefano Reboli*, in "Collezioni Edge", n. 120, Modena, Inverno-Primavera

2002 **saggio** dal titolo *"On the road". Tassonomie del quotidiano nelle esperienze fotografiche degli anni Sessanta e Settanta in America*, in Aa.Vv., *In Viaggio*, Annuario della Scuola di specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Bologna, numero 2, Editrice Compositori, Bologna 2002

2001 **schede bio-bibliografiche** ne *Il mobile barocco in Europa*, Electa, Milano 2001

dispensa didattica per il corso di STORIA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA all'Istituto Europeo di Design di Milano

2000 **saggio** dal titolo *Una fatale obiettività*, in Aa.Vv., *Il battito della fotografia*, Clueb, Bologna 2000

- 1999 **saggio** dal titolo *Fotografando l'arte contemporanea*, in cat. mostra *ArtBeat – arte, narrativa e videoclip*, Bologna-Milano, luglio-settembre 1999, Mazzotta, Milano 1999
- 1998 **schede bio-bibliografiche** in *Quadri in regione: le collezioni d'arte moderna del Consiglio e della Giunta dell'Emilia Romagna*, a cura di O. Piraccini, Istituto per i Beni Artistici, Culturali, Naturali della Regione Emilia Romagna, Bologna 1998.

Dal 1999 al 2002 è stato co-redattore della rivista “Arteletta” su cui ha scritto numerose recensioni di mostre locali e nazionali che sono state deliberatamente omesse. Attualmente collabora con la redazione di Exibart.com

Principali interventi e conferenze

- 2007 Partecipazione in qualità di conferenziere al KARALIS Photo Festival, Festival di Fotografia a Cagliari, Ottobre 2007.
- 2006 *Oltre lo spazio pittorico: dalla Land Art all'Arte Ambientale*; conferenza tenuta nell'ambito di FLORARTE 2006 presso “Villa Cavazza”, Modena.
- 2004 *Il “beat” della fotografia: Robert Frank, tra Jack Kerouac e l'Action Painting*; lezione tenuta per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Bologna
- 2002-2003 *Tassonomie del quotidiano: alcune ipotesi per la ricerca estetica del XX secolo dalle Avanguardie storiche alla Pop Art*; lezione tenuta per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Bologna
Oggetto e/o Funzione: due idee per il paesaggio nell'arte contemporanea; lezione tenuta per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Bologna
La linea analitica nella ricerca artistica da Francis Picabia a Joseph Kosuth; lezione tenuta per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Bologna
Gli anni ottanta e le poetiche del “mescolamento”. Percorsi estetici del postmoderno; lezione tenuta per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Università di Bologna
Le due vie del reportage. Dalla guerra di Crimea ai Paparazzi; lezione tenuta alla Galleria d'arte Moderna di Bologna

Testi critici per Mostre

- 2010 *Il paesaggio de-scritto. Luoghi italiani del patrimonio UNESCO*, fotografie di Luca Capuano, Villa d'Este, Tivoli

- 2009 *far from where?*, solo show di Luca Capuano, Studio Betarchitetti, DePaz-Ricci Associati, Bologna
- 2007 *Offside*, solo show di Cristian Chironi, 42 OFF, project room Galleria 42 contemporaneo, Modena
- 2005 *Everyday Sublime*, solo show di Daniele Pario Perra, Museo d'arte moderna "Le Ciminiere", Catania
- 2004 *On Air*, group show, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Monfalcone (testo per Daniele P. Perra)
- 2002 *V.I.D. Video kunst*, Dampfzentral Kusthallen, Berna
- 2001 *In beetwen. Le stanze della storia dell'arte*, group show, Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna, (testo per Elisabetta Benassi)
- 1999 *Vedo/Non-vedo*, solo show di Daniele Pario Perra, Galleria Interno&Dum Dum, Bologna
- Quinto Studio sul Battitore*, solo show di Christian Rainer, Studio Cavalieri, Bologna
- Priapismo*, solo show di NarkBkb, Galleria Area, Brescia
- Politics/Poiesis*, solo show di Daniele Pario Perra, Fabbrica del Vapore, Milano
- Identità Complesse*, solo show di Gianmaria Conti, Galleria Area, Brescia
- Deaf and Dumb*, solo show di Daniele Pario Perra, Von Gunten Kunst, Berna
- Cheese!*, solo show di Loredana Longo, Galleria Interno & Dum Dum, Bologna, poi Galleria d'arte contemporanea, Catania
- Ars Munda*, solo show di Roberto De Luca, Von Gunten Kunst, Berna