PENSARE LA SCULTURA ASTRATTA

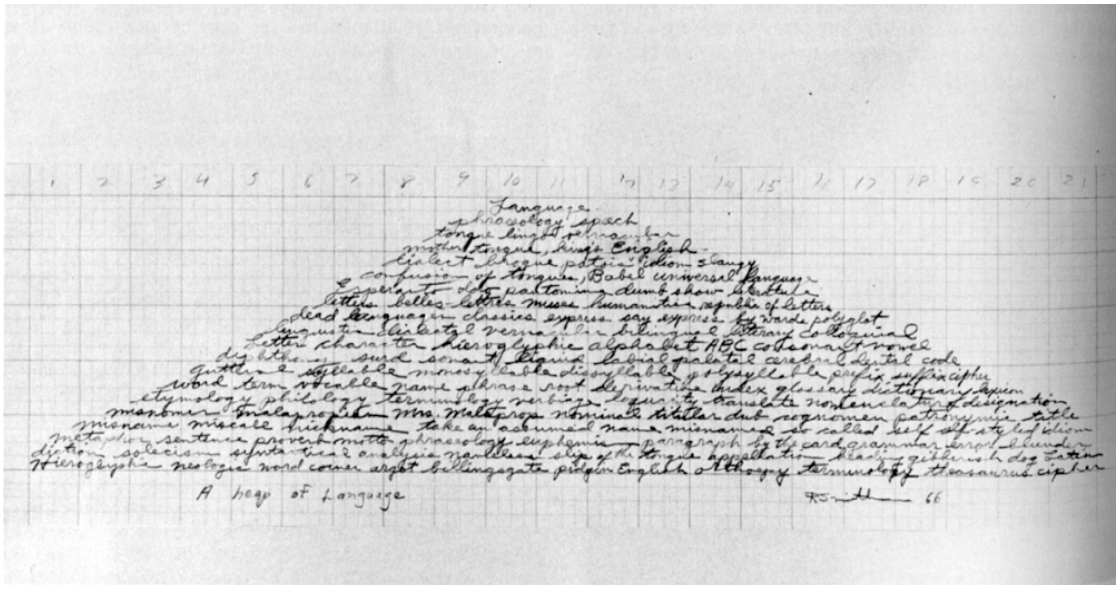
La scultura del XX secolo nella riflessione dei suoi protagonisti

Giornata di studi a cura di Stefano Esengrini e Andrea Pinotti

Comitato scientifico: Cristina Baldacci, Michele Bertolini, Stefano Esengrini, Andrea Pinotti

13 NOVEMBRE 2013, 9.30-18.00
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AULA CROCIERA ALTA (GIURISPRUDENZA)

www.pensarelascultura.com



Robert Smithson, *A Heap of Language*, 1966

PROGRAMMA

Per informazioni: pensarelasculturaastratta@gmail.com

9.30-10.00: APERTURA

STEFANO ESENGRINI E ANDREA PINOTTI
Presentazione della giornata di studi

10.00-12.00 – SESSIONE I

10.00-10.30 – CLARISSA RICCI
Isamu Noguchi: tra Oriente e Occidente. La ricerca dell'astrazione come ricerca della permanenza

10.30-11.00 – STEFANO ESENGRINI
David Smith: immagine eidetica e identità dell'artista

11.00-11.30 – GIORGIO ZANCHETTI
Consagra – Mulas. Fotografare l'arte *(1973). Un tentativo di pensiero dialettico sulla scultura e la sua rappresentazione fotografica*

11.30-12.00 – ANNA DETHERIDGE
Gli spazi mutanti di Gianni Colombo

12.00-13.00 – DISCUSSIONE
Modera: MAURIZIO GUERRI

14.30-17.00 – SESSIONE II

14.30-15.00 – ELIO GRAZIOLI
Donald Judd e gli 'oggetti specifici'

15.00-15.30 – GIUSEPPE DI LIBERTI
'Sculpture is matter mattering'. Spazializzazione della materia e poesia visiva in Carl Andre

15.30-16.00 – CRISTINA BALDACCI
'Parole da guardare e/o oggetti da leggere'. Il linguaggio come materia scultorea in Robert Smithson

16.00-16.30 – MICHELE BERTOLINI
Questioni di scala: monumento, oggetto, scultura. L'esperienza della scultura negli scritti di Robert Morris

16.30-17.00 – ANDREA PINOTTI
Richard Serra: fenomenologia dell'intransitivo

17.00-18.00 – DISCUSSIONE
Modera: PATRIZIA MAGLI