

Pamela BIANCHI (01/11/1981)

182, rue Cardinet - 75017 Paris ; pamelabianchi1@gmail.com ; 06 74 17 32 05

FORMAZIONE

- Dic 2011 - Oggi

3° anno (2013/2014) - Dottorato in Esthétique, Sciences et Technologies des Arts,
Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis ; Équipe di ricerca EPHA
Titolo della tesi: *Espaces de l'œuvre, espaces de l'exposition*
Direttore di ricerca: Jérôme Glicenstein

- Ott 2009 - Lug 2011

Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte
Università degli studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia
Tesi: White Cube, un archetipo espositivo della contemporaneità
Direttore: Andrea Pinotti
105/110

- Nov 2004 - Lug 2008

Diploma accademico di 1. livello in: Teoria e pratica dei linguaggi artistici contemporanei,
Accademia G. Carrara di Belle Arti di Bergamo
Tesi: L'identità come possibilità di trasformazione
Direttore: Marinella Paderni
110/110 con LODE

CONFERENZE :

« La parenthèse de l'espace vide : du contenant au contenu », Colloque international Art et Géographie - Esthétiques et pratiques des savoirs spatiaux, 11-13 Feb. 2013 Lyon (France).

« Les marges franchies des espaces d'exposition contemporains : le cas de la Fondation Trussardi »,
Seminaire d'étude - INHA - Institut d'Histoire de L'art, 13 Gen. 2014, Paris (France)

PUBBLICAZIONI UNIVERSITARIE

« La solidification du vide de Rachel Whiteread : l'indicible se matérialise », *Marges* (Presses Universitaires de Vincennes), n°18, (prevista per maggio 2014).

LINGUE

Francese : Eccellente

Inglese : Buono

ESPERIENZE DI LAVORO

Da Settembre 2013

Chargée de cours (Insegnante) - Dipartimento di Arti Plastiche - Università Paris VIII Saint Denis.
Storia dell'arte contemporanea, corso 1: «Le vide démasque. L'histoire de la présentation de l'espace»
Storia dell'arte contemporanea, corso 2: «Monographie: l'espace *privé* de la recherche artistique»

Gennaio - Dicembre 2013

Ricercatrice associata Labex Art H2H / Biblioteca Kandinsky / Centre Pompidou.
Progetto di ricerca: Catalogo ragionato delle esposizioni di Beaubourg dal 1977 ad oggi.

Feb 2011 - Gen 2012

Assistente di galleria d'arte contemporanea - Dep Art Gallery, Milano <http://www.depart.it/>
Aiuto-curatela, organizzazione esposizioni, relazioni con collezionisti e artisti, gestione di comunicati stampa e press.

Feb 2010 - Gen 2011

Assistente del direttore - CAREOF Organization for Contemporary Art et DOCVA Documentation Center for Visual Arts, Milan <http://www.docva.org/>

ASSI DI RICERCA

Studio incrociato tra arte e architettura. Il concetto di spazio è interrogato a partire da differenti assi di riflessione (filosofico, artistico, architettonico e sociologico), al fine di evidenziare una sorta di « evoluzione sociale » dello spazio d'esposizione contemporaneo.

Ricerca multidisciplinare che tocca diversi ambiti accademici : semantico/letterario - analisi etimologica dello sviluppo dei termini spazio e luogo nel corso degli anni ; filosofico/scientifico - ricerca trasversale che propone un confronto e un dialogo tra il concetto di spazio filosofico et scientifico, completato attraverso la verifica contestuale del « mode d'emploi » dello spazio espositivo ; museografico/museologico - differenziazione di tre livelli spaziali, ossia tre possibili categorie di spazio che possono essere studiate et confrontate : spazio dell'opera, dell'esposizione, dell'istituzione (lo spazio dello spettatore è intrinseco alla ricerca). Tripartizione concettuale che mostra l'eclettismo dello spazio che circonda e, al tempo stesso, è circondato (contenente/contenuto) dell'epoca contemporanea. Studio che organizza i tre assi della ricerca : spazio a priori, spazio esperienziale, spazio reale.

AMBITI DI RICERCA IN GENERALE

Storia e critica dell'arte, teorie e pratiche de l'arte contemporanea, architettura.